

Cancionero de Folklore Murciano



Alcúscar, Junio de 2015



Madrid, Casa de Murcia Octubre de 1969



Autor:

Francisco Javier Marí Villaescusa

2.ª Edición (2.0) Agosto de 2016

Coros y Danzas Mar Menor de San Javier

A

Acordes03

Alegrías.....	12
Aniversario de Boda	12

B

Bolero.....	13
Bolero a Murcia	13
Bolero a San Javier.....	14
Brisas del Mar Menor.....	14

C

Canto a la Madre	11
Chipirín.....	14
Coplas Murcianas	15

D

E

El Zángano del Berro.....	16
---------------------------	----

F

Fandango Bolero de Fuente Álamo ..	16
Fandango de Cieza	17
Fandango de Yecla.....	17

G

H

Habanera del Mar Menor.....	14
-----------------------------	----

I

J

Jota Águilas	18
Jota Alegría de la Huerta	18
Jota Anisicos.....	19
Jota Campillo	19
Jota Cuesta del Gos	20
Jota Encarnación	20
Jota Lorquina	21
Jota Murcia.....	21
Jota Rincón	22
Jota Torreagüera.....	22
Jota Verdolay	23

L

La Hierbabuena	23
----------------------	----

La Novia.....	08
La Parranda	24
Lerele Marinero	24

M

Malagueña Abanilla	25
Malagueña Abajo	25
Malagueña 1ª Algezares	26
Malagueña Bolera	26
Malagueña Huertana (Bolero)...	27
Malagueña Puerto Lumbreras ..	27
Malagueña Raiguero	28
Malagueña Topares	28
Manchegas	29
Marías.....	29
MISA HUERTANA.....08	
Murcia huerta de Europa	30
Murcianas.....	30

N

O

P

Pardicas de Abajo	31
Pardicas de Caravaca	31
Pardicas de Moratalla.....	32
Parranda, La	24
Parrandas	32
Parrandas de Aledo	33
Parrandas de Alhama	33
Parrandas de Puerto Lumbreras..	34
Parrandas del Raiguero.....	34
Pasodoble a San Javier	35
Perullo.....	34
Puebla de Soto.....	35

Q

R

S

Salve Rociera	11
Seguidillas del Jo y el Ja	36

T

U

Un Amor que Nace.....	08
-----------------------	----

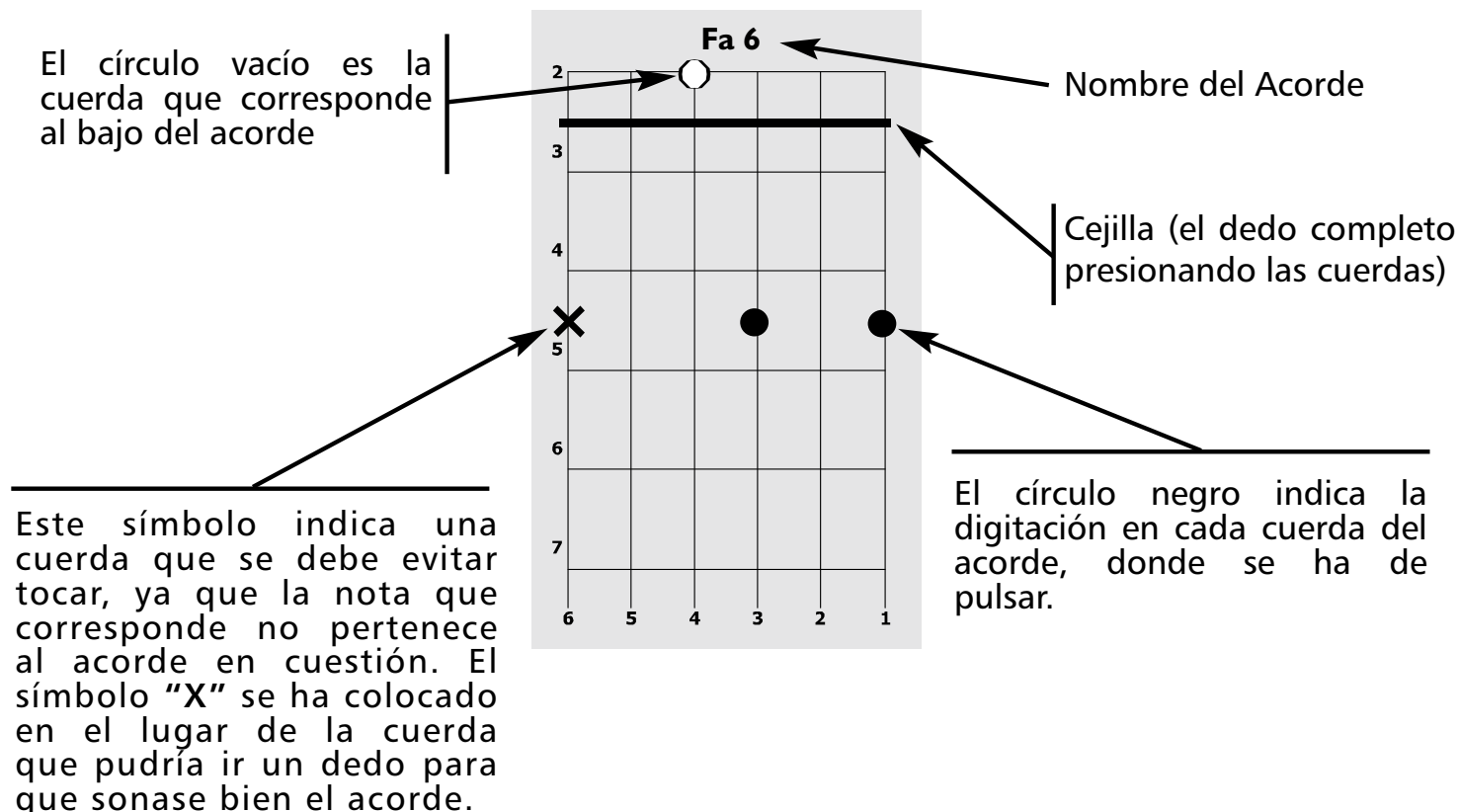
V

Y - Z

ACORDES PARA GUITARRA

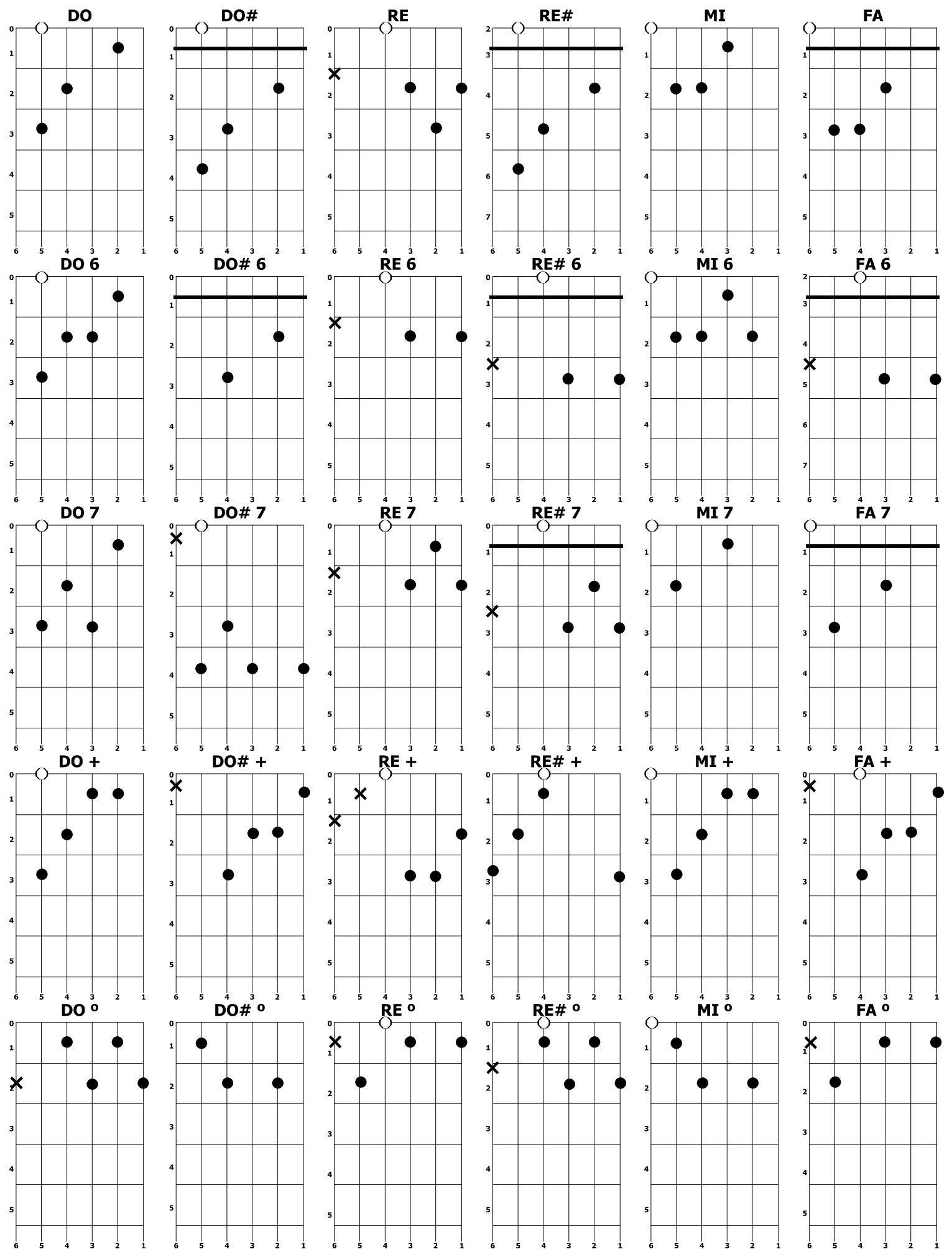
Cómo leer el diagrama de acordes

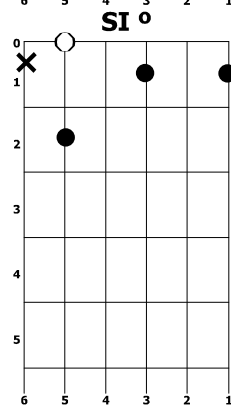
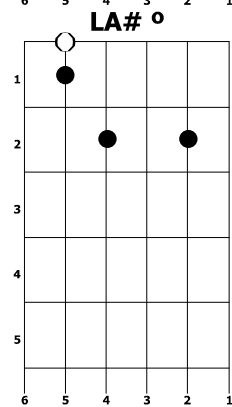
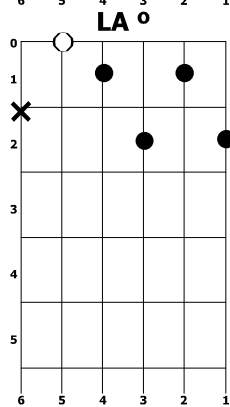
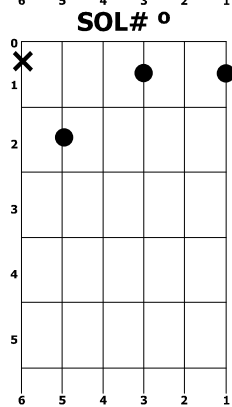
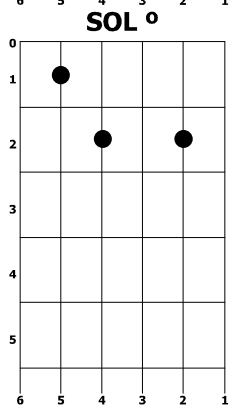
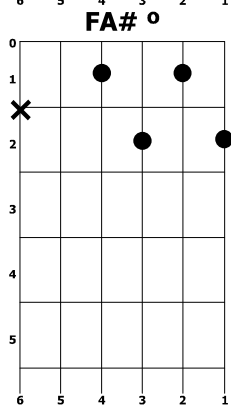
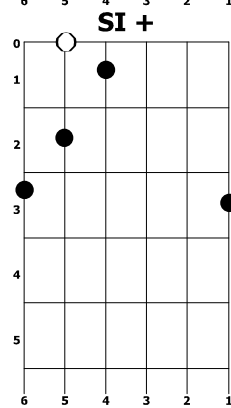
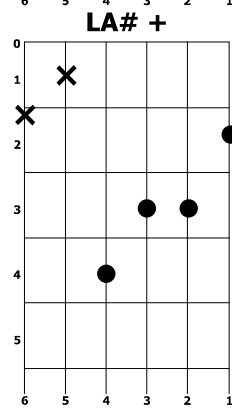
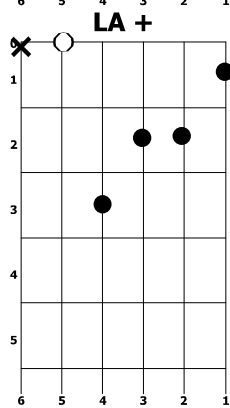
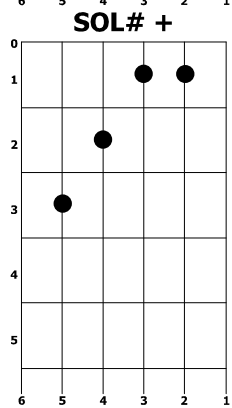
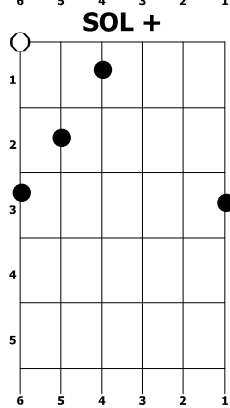
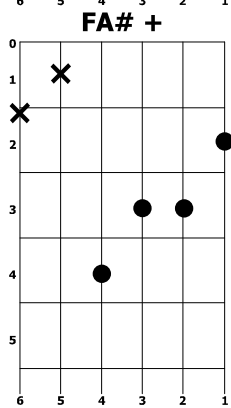
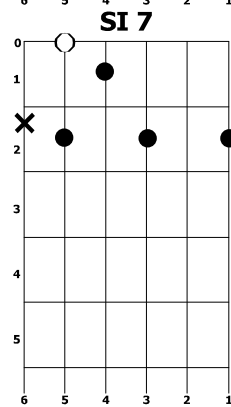
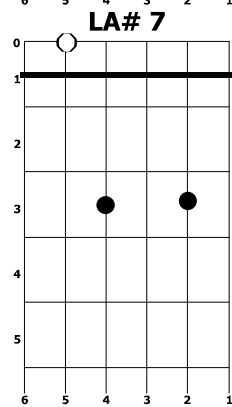
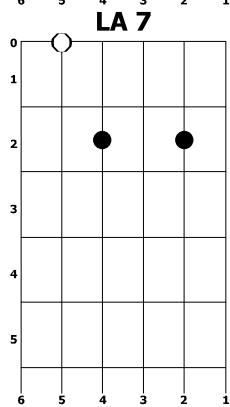
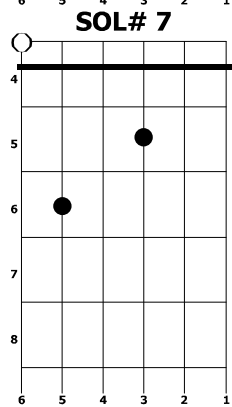
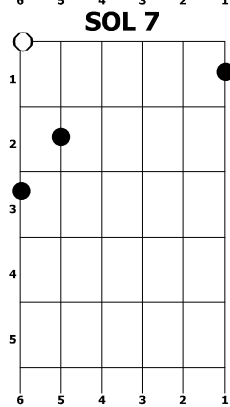
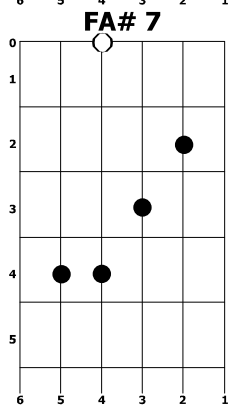
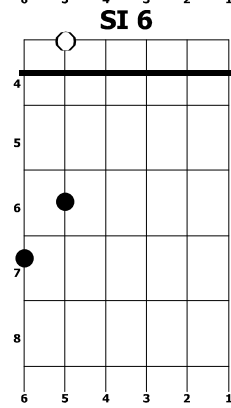
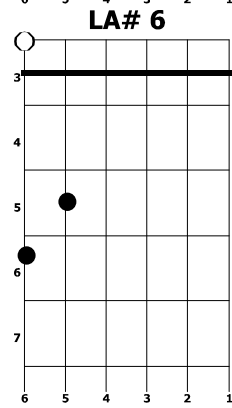
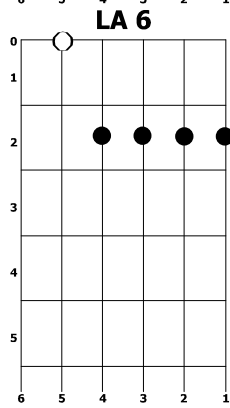
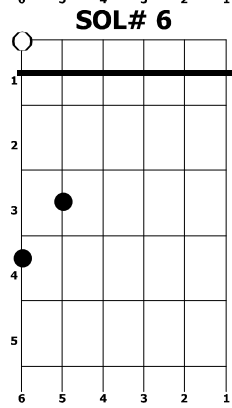
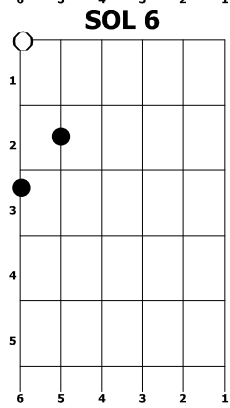
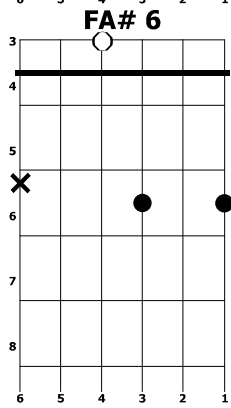
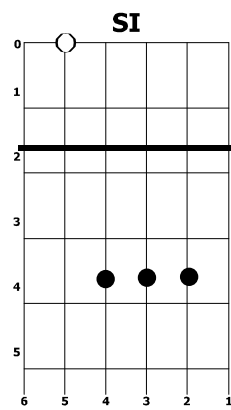
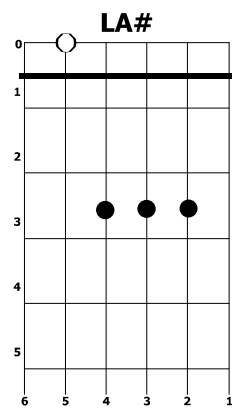
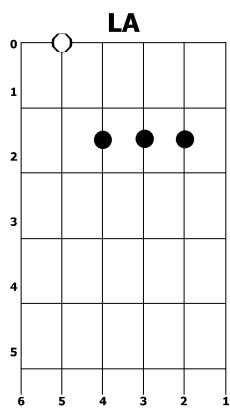
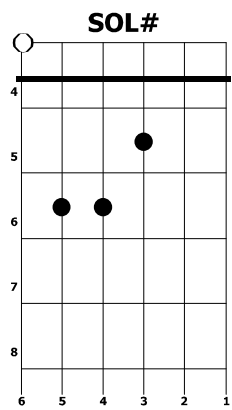
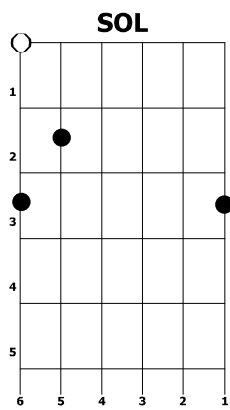
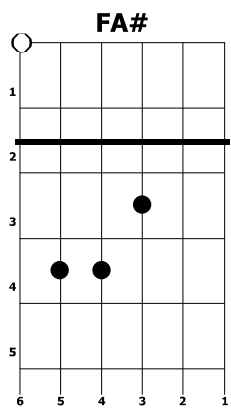
Cada diagrama de acordes está compuesto por seis líneas verticales (que representan las seis cuerdas de la guitarra), ordenadas (de izquierda a derecha) de la cuerda más grave a la más aguda. Los trastes están numerados (ya que algunos acordes ocupan posiciones bajas en la guitarra). El resto de símbolos que aparecen en el gráfico son los siguientes:

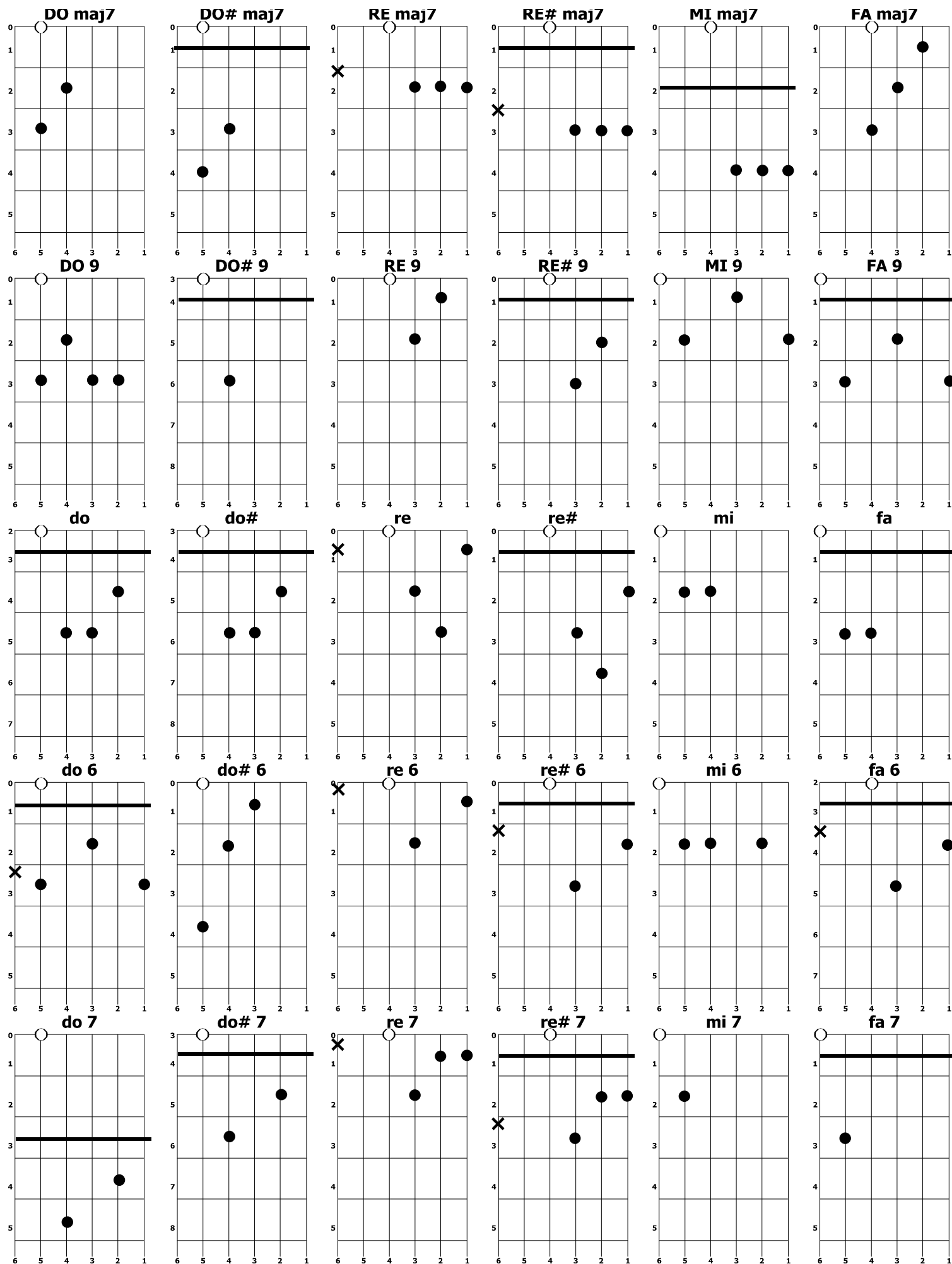


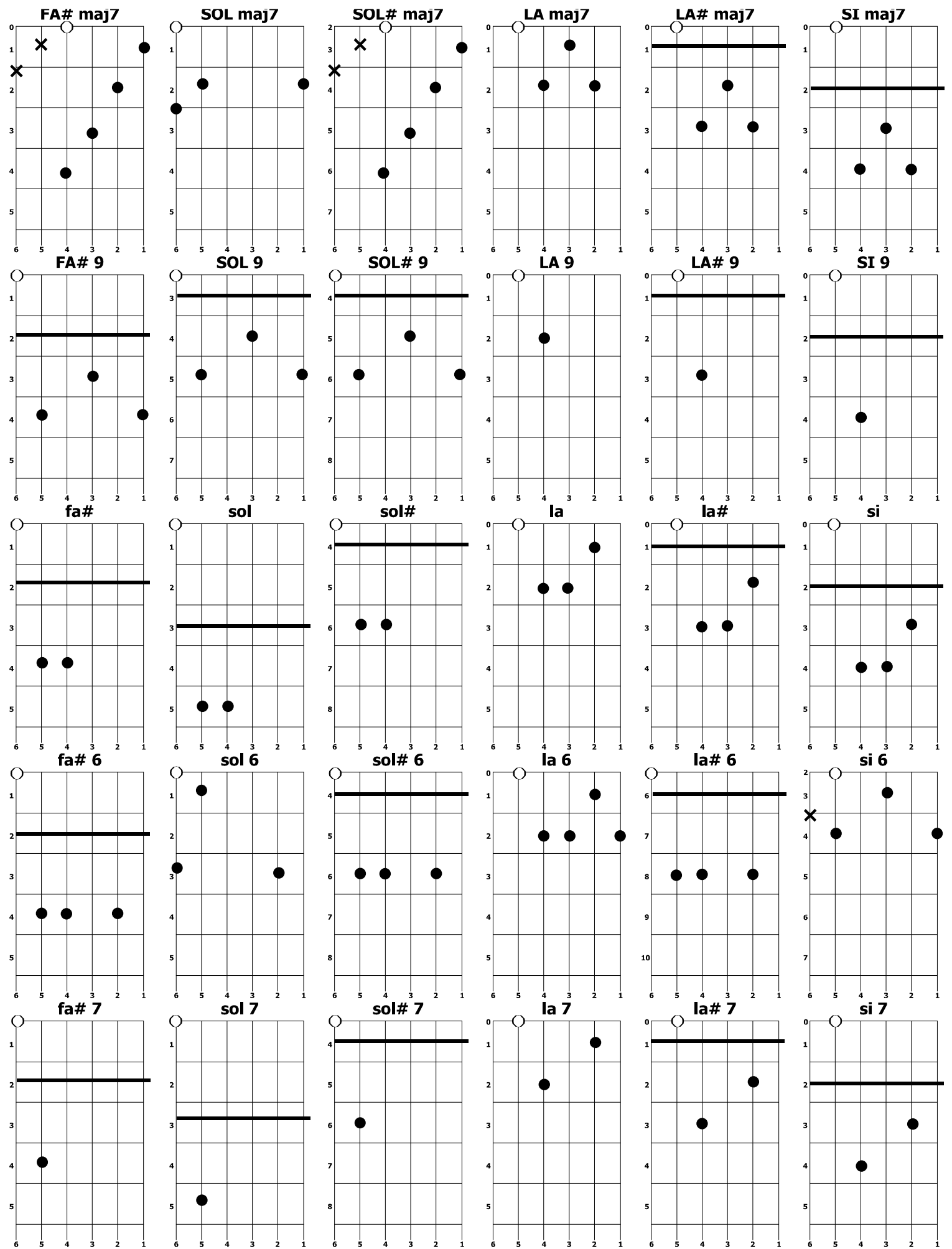
Diversidad de acordes y Nomenclatura:

- | | |
|--|--|
| - Acordes mayores . En mayúscula. | Do = Do mayor. |
| - Acordes mayores sexta . | Do6 = Do mayor sexta. |
| - Acordes mayores séptima . | Do7 = Do mayor séptima. |
| - Acordes mayores séptima mayor . | Domaj7 ó Domj7 = Do mayor séptima mayor. |
| - Acordes mayores novena . | Do9 = Do mayor novena. |
| - Acordes aumentados . | Do+ = Do aumentado. |
| - Acordes disminuídos . | Do° = Do disminuído. |
| - Acordes menores . En minúscula. | do = Do menor. |
| - Acordes menores sexta . | do6 = Do menor sexta. |
| - Acordes menores séptima . | do7 = Do menor séptima. |









La Novia (Mi / Re)

Guapa y radiante va la novia;
junto ella va su novio amante.
Los dos van llenos de ilusiones,
hoy van a unir sus corazones.

**Ante el altar se está mirando,
ambos rebosan alegría;
con gozo rezan a la virgen:
AVE MARÍA.**

Se juran amor y fidelidad
ante el sacerdote que les va a casar.
Reciben con emoción las alianzas,
y a su nido marchan llenos de esperanza.

**Ante el altar se está mirando,
ambos rebosan alegría;
con gozo rezan a la virgen:
* AVE MARÍA. (bis)**

Un amor que nace (Do / Re)

Un amor que nace entre hombre y mujer,
tú debes sostener, Señor.
La ilusión de consagrar este amor,
tú debes bendecir, Señor.
La esperanza de llegar a un mundo mejor,
la alegría de vivir junto a ti.

*** Compartir para siempre,
comprender aunque cueste,
sonreír en la tristeza
y llorar en la alegría.
Todo lo que tú, Señor,
llenaste de amor. (bis)**

MISA HUERTANA

ENTRADA

**Malagueña de Abajo (Fa# / Mi)
Bolero (La / Si)**

* Hacia el altar se dirige, (bis)
el ministro del Señor,
va a oficiar la Santa Misa,
* óiganla con devoción. (bis)

* La Santa Misa es sin duda, (bis)
la fiesta de los cristianos,
en ella hemos de sentirnos
* todos mucho más hermanos. (bis)

* Hermanos con atención, (bis)
escuchemos la palabra,
no basta que la escuchemos,
* habremos de meditarla. (bis)

TEN PIEDAD Lerele Marinero (Do / La)

**Ten piedad de mi Señor,
Señor de mi ten piedad. (Música)**
* Señor de mi ten piedad (bis)
ten piedad de mí, Señor,
Señor de mi ten piedad.

**Cristo, Cristo ten piedad,
piedad de todos nosotros. (Música)**
* Piedad de todos nosotros. (bis)
Cristo, Cristo ten piedad, piedad de
todos nosotros.

**Ten piedad de mi Señor,
Señor de mi ten piedad. (Música)**
* Señor de mi ten piedad (bis) ten piedad
de mí, Señor,
Señor de mi ten piedad.

EVANGELIO

Seguidillas del Jo y Ja (Sol / Re)

**Canta siempre Aleluya
y estate atento al Señor. (Música)**

Y estate atento al Señor,
pues su Palabra te da
la Vida Eterna,
y así pondrás tu vida siempre
al servicio de Dios. (Música)

OFERTORIO

Encarnación (Fa# / La)

* Te ofrecemos pan y vino, (bis)
te ofrecemos nuestras vidas,
sólo tú eres el camino,
para no ir a la deriva.
Te ofrecemos pan y vino.

* Te ofrecemos el trabajo, (bis)
la ilusión y la alegría
y también los desengaños
que sufrimos cada día.
Te ofrecemos el trabajo.

* A cada pueblo de España, (bis)
quiero que llegue tu luz,
te ofrezco, Señor, mi patria
para que siempre guíes tú.
A cada pueblo de España.

* Con este pan y este vino (bis)
va nuestro sudor y esfuerzo.
Van nuestras horas y días
y el sacrificio que hacemos.
Con este pan y este vino.

* Con humildad te ofrecemos (bis)
frutos, flores y alimentos.
Justo es que los ofrezcamos,
tú nos los das cada día.
Con humildad te ofrecemos.

SANTO

Malagueña (Fa# / La)

* Santo, Santo, Santo, Santo (bis)
Santo, Santo es el Señor;
Señor, Dios del universo,
* del universo creador. (bis)

* Por los siglos de los siglos, (bis)
con gozo cantaré yo:

"Bendito sea el que viene,

* en el nombre del Señor. (bis)

PADRE NUESTRO

Fandango de Yecla (Fa# / La)

Padre nuestro, Padre nuestro,
Padre que estás en el cielo,
santificado tu nombre.
Venga a nosotros tu Reino,
hágase tu voluntad,
en la tierra y en el cielo.

Danos el pan cada día.

Perdona nuestras ofensas,
como nosotros lo hacemos
a los que nos ofendieron.

No permitas tentaciones,
líbranos de todo mal.

LA PAZ

Jota de Murcia (Re/ Sol)

* La paz esté con nosotros,
la paz esté con la Iglesia,
* la paz esté con el mundo,
la paz con toda la tierra.

**Que la paz del Señor
sea contigo,
os deseo a todos
* por siempre, amigos; (tris)
que la paz del Señor
sea contigo.**

Cordero de Dios

Cuesta del Gos (Sol)

Es el cordero de Dios,
es el cordero de Dios, vida,
que quita el pecao del mundo,
*ten piedad de tos nosotros.
ten piedad de todos nosotros. (Bis)

**Corderico de Dios
ten piedad de nosotros,
Corderico de Dios danos la paz,
Danos la paz, danos la paz.
Corderico de Dios,
ten piedad de nosotros.**

COMUNIÓN

Fand. Bolero Fte. Álamo (si)
Alegrías (Re / Do)

El trigo... El trigo alimenta al cuerpo,
con Cristo alimenta el alma.
Es más pobre al que el segundo,
* de estos alimentos falta. (Bis)

**Es un divino... Es un divino banquete,
que acerca al cristiano Dios.
Tomando el cuerpo de Cristo,
* tú rebosarás de amor. (Bis)**

Del alimento... Del alimento del alma
siempre hambre debes tener,
pues nunca tendrás bastante
*si es auténtica tu fe. (Bis)

**Vengas del país... Vengas del país que vengas,
seas de la raza que seas,
tomando el Cuerpo de Cristo,
* estarás de Dios más cerca. (Bis)**

Demos gracias... demos gracias al Señor,
por recibirlo en el pan.
su cuerpo limpia tu alma,
* y fortaleza te da (Bis)

**Hermano... hermano pide perdón,
tu alma debe estar muy pura,
para comerte su cuerpo,
* con limpieza y alegría. (Bis)**

De este pan... de este pan debes comer,
para recibir a Dios;
con la gracia del Señor,
* contarás siempre en tu vida. (Bis)

**Estribillo (para alegrías)
Dale hermano alimento tu alma,
que tú habrás de notar la alegría;
dale hermano alimento tu alma,
* participa de la eucaristía. (bis)**

Acción de Gracias

Canto a la Madre (La /)

Le canto a nuestra Madre
que está en el cielo;
la que nos da su amor, sin condición.
A nuestra Madre querida, yo le canto,
la canción que guardaba
dentro de mi corazón.

*** Madrecita querida,
es tu amor tan inmenso
como el amor de Dios;
por eso Madrecita, en el día de tu santo,
las estrellas del cielo brillarán en tu honor;
el canto de las aves y el murmullo del viento
se unirán a mi voz,
para decirte, Madre,
que tu amor es tan grande
como el amor de Dios. (bis)**

...para decirte, Madre,
que tu amor es tan grande
como el amor de Dios.

FINAL

**Lorquina (La) - Chipirrín (Sol / Do)
Jota de Campillo (La)**

*** La Misa se ha terminado (bis)
nos echa la bendición,
* salimos de amor cargados
para ir derrochando amor. (bis)**

Estribillo

**En la casa, en la calle y en todas partes,
donde haya un cristiano ha de notarse,
ha de notarse, ha de notarse,
en la casa, en la calle y en todas partes.**

*** Podemos marchar en paz, (bis)
con la gracia del Señor,
* donde quiera que haya un hombre,
paz quiero llevarle yo. (bis)**

Al Estribillo

*** Salimos reconfortados, (bis)
con el pan de la palabra,
* la fe se nos ha aumentado,
vámonos a predicarla. (bis)**

Al Estribillo

Salve Rociera (Sol)

Dios te salve María,
del Rocío señora,
luna, sol, norte y guía,
y pastora celestial.

Dios te salve María,
todo el pueblo te adora,
y repite a porfía,
como tu no hay otra igual.

**Olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a la Virgen con fe
con un olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a la Virgen con fe
con un...**

Dios te salve María,
manantial de dulzura,
a tus pies noche y día,
te venimos a rezar.

Dios te salve María,
un rosal de hermosura,
eres tú, madre mía,
de pureza virginal.

**Olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a la Virgen con fe
con un olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a la Virgen con fe
con un... Oleeeeeeeé.**

Aniversario de Boda (Sol con cejilla)

Me parece que fue ayer,
el día que nos conocimos,
yo te prometí querer
y unimos nuestros destinos.

Hoy que han pasado los años,
de que el azar nos unió,
en fecha de aniversario
yo te ofrezco mi canción.

***Te acuerdas, cariño mío,
del día de nuestra boda,
hoy es el aniversario,
nuestras almas no están solas.***

***Te acuerdas, cariño mío,
siempre unidos hasta el fin,
queriéndonos con delirio,
queriéndonos con delirio,
con un recuerdo feliz.***

Eres mi única ilusión
y contigo nuestros hijos;
qué más puede darme Dios,
si para vosotros vivo.

Por eso con alegría
siempre espero, corazón,
año tras año este día,
con la mayor devoción.

***Te acuerdas, cariño mío,
del día de nuestra boda,
hoy es el aniversario,
nuestras almas no están solas.***

***Te acuerdas, cariño mío,
siempre unidos hasta el fin,
queriéndonos con delirio,
queriéndonos con delirio,
con un recuerdo feliz.***

Alegrías (Sol / Re)

* Ese el pañuelo que llevas,
al cuello con tantas flores, (bis)
* me lo ha puesto mi morena,
que son principios de amores. (bis)

Vivan, vivan

**las chicas de Murcia,
que asomadas
están al balcón,**

vivan, vivan

las chicas de Murcia,

*** que son todas
delicias de amor. (bis)**

* Tiene Murcia un Mar Menor,
paraíso de delicias, (bis)
* de los mares el menor
y el mayor por sus caricias. (bis)

Vivan, vivan...

* Eres la Rosa temprana,
que despierta el amor mío, (bis)
* linda como la mañana
y fresca como el rocío. (bis)

Vivan, vivan...

Bolero (La / Si)

* Ahora sí que canto yo (bis)

este raso o este nublo,

que he de romper la guitarra

* en las costillas de alguno (bis)

(música con coletilla)

* Señor bailaor Currillo (bis)

átate los alpargates,

no vayas a tropezar

* y a esa nena me la mates. (bis)

(música corte, sin coletilla)

* La una sonó en tu calle (bis)

y son cerca de las dos,

a ver si se va el sereno

* y platicamos los dos. (bis)

(música corte, sin coletilla)

* De tu puerta me despido (bis)

como el sol de tus paredes,

que por las tardes se va

* y por las mañanas vuelve. (bis)

(música con coletilla y fin)

Bolero a Murcia (mi / la)

Mi7 la
Se está vistiendo la huerta
de oro rubí y esmeraldas,
como si fuera una novia,
la hermosa huerta murciana.

Mi7 la
Hay Sauces arrodillados
entre naranjos en flor,
y los almendros parecen
que al amanecer nevó.

Estribillo

Mi Mi6
Murcia, cachito de cielo,
que Dios una tarde se dejó caer.
Y de ese cachito, nació el más bonito
y el más primoroso y florido vergel.

Mi7 La
Limoneros verdes que se vuelven de oro,
senderos de rosas se ven por doquier,
naranjos que sueñan con marchas nupciales,
la huerta murciana parece un edén.

Mi7 la
Camino del santuario,
santuario de la Fuensanta,
se oye un concierto de trinos,
anunciando la mañana.

Mi7 la
El lucerito del alba,
hoy está trasnochador,
quiere ver la Romería,
antes que la vea el sol.

Al Estribillo

Do Re-Do-Mi
parece... un edén.

Bolero a San Javier (Re)

- Introducción con música (*)

re sol
Soy de una tierra donde la mar y el cielo,
La La7 re
se besan y acarician con tierno amor.
sol La7 re
Y de ese dulce juego de amor eterno,
Mi Mi7 La - La7
nació la perla linda del Mar Menor.

re sol
Soy de sentir profundo, recias pasiones,
La La7 re
a veces duro o tierno, según con quién.
sol La7 re
Traigo en mi corazón siempre tu recuerdo,
La La7 Re
Rosa de mis ensueños, mi San Javier.

Estribillo

Re Remaj7 fa#
San Javier, tu nombre me trae recuerdos,
si Remaj7
de sentimientos profundos,
Re mi +7
que lleva dentro mi ser.
La mi mi7
San Javier, campesina y marinera,
La
tan preciosa y placentera,
La7 Re
hermosa y fuerte a la vez.

Re7 Sol
(*) Y si alguna vez me pierdo,
La7 Remaj7
el que me quiera encontrar,
Si7 mi mi7
que no busque, pues me encuentro
La7 Re
en San Javier, junto al mar.

Música sólo (estrofa)

re sol
Eres musa y mecenas para las artes,
La La7 re
tienes tu pecho abierto hacia la amistad
sol re
y el que tenga la dicha de conocerte,
La La7 Re
nunca más en la vida te olvidará.

Al Estribillo

Brisas del Mar Menor (Re / La)

* Tras de la barca del pescador,
bogan suspiros de mi canción
y entre la espuma del mar bravía,
va el alma mía surcando el mar. (Bis)

**Brisas del Mar Menor,
llevadme hasta el barco aquel
el lamento de amor que yo le envío él.**

*** Que no me olvide, no;
que no me sea infiel,
que cual le quiero yo, me quiera él. (bis)**

* Luna salada del Mar Menor,
mece en sus redes mi corazón,
dile bajito lo que le quiero
que aquí le espero blanca de sal. (Bis)

Brisas del Mar Menor,...

Chipirrín (Sol / La)

**Chipirripirrin, chipirrin ¡Pon! (7 veces)
Pon, pon, pon, pon.**

* Morena es la Macarena, (bis) morena la del Pilar,
para morena con gracia,
* la que hay en la catedral, (bis)
la virgen de la Fuensanta.

Dices que no me quieres por que soy alta,
más altos son los pinos de la Fuensanta,
de la Fuensanta, de la Fuensanta,
dices que no me quieres porque soy alta.

Chipirripirrin Chipirrin...

* Mar Menor de mis amores, (bis) con tu mujol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
* en el mundo no hay igual, (bis)
Mar Menor de mis amores.

Mar Menor de mi vida, soy feliz junto a ti,
al lado de tus aguas me quisiera morir,
me quisiera morir, me quisiera morir;
Mar Menor de mi vida, soy feliz junto a ti.

Chipirripirrin Chipirrin...

* Allá va la despedida, (bis) por encima de la Parra,
quédate con Dios María,
* que me llevo la guitarra, (bis)
porque la guitarra es mía.

Coplas Murcianas (si / la)

La luna tiñe la Huerta
con luces de jazminero
y canta el agua en la acequia
su nana para los huertos.
Parrandas y malagueñas
se escuchan con embeleso,
noches de abril en mi huerta,
la gloria del mundo entero.

*Los mozos en sus rondas,
cantan sus coplas
y suenan sus guitarras arrulladoras
en una malagueña de madrugá.*

A las tres justas llegó
mi cantar hasta tu casa,
despierta y abrígalo,
que en mi cantar va mi alma.

**En la Huerta murciana
cantan las mozas,
parrandas que parecen
hechas por Dios
y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

(Música)

Debajo de tu ventana
se va la noche serena.
Canto al sol de la mañana,
que nace de una palmera.
Vestida de oro y grana,
despierta novia la Huerta.
La bruma tapa su cara,
se adorna con azucenas.

*Se huele a azahar y rosas
por el camino.
Se oye la cavernera en el limonar
y de mi alma brota este cantar.*

Nada se puede igualar
en embeleso y belleza,
cuando empieza a florear
la primavera en la Huerta.

**En la Huerta murciana
cantan las mozas,
parrandas que parecen
hechas por Dios
y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

(Música)

**Y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

El Zángano del Berro (Do / La)

Siempre vas casi mirando
Casimira, Casimira.
Siempre vas casi mirando
* yo por una Casimira
vivo en el mundo penando (bis).

Estribillo

Zángano, carretero
qué quién te ha traído,
no me ha traído nadie que yo he venío,
que yo he venío, que yo he venío.
Zángano, carretero
que quién te ha traído.

¿Dónde estará este muchacho?
Mi madre estará diciendo.
¿Dónde estará este muchacho?
* Estará bebiendo vino
y luego vendrá borracho. (Bis)

al Estribillo

Y llevo el surco derecho
cuando me pongo a labrar
y llevo el surco derecho
* recurro a la Milagrosa
que llevo colgada al pecho. (Bis)

La despedida siento,
¿Que por qué me voy?
Que me están esperando
donde no estoy;
porque no estoy, donde no estoy,
la despedida siento,
porque siempre me voy.

Fandango Bolero de Fuente Álamo (Si / La)

Cada vez... Cada vez que considero,
que me tengo que morir,
tiro una manta al suelo
y me reviento a dormir.
Cada vez que considero.

A Sevilla... A Sevilla a ver los toros,
la malagueña se fue,
y en medio de las marismas
la cautivaron los moros.
La malagueña se fue.

Aquí es todo... Todo mi amor y mi esmero,
en esta bendita peña
donde mi padre y mi abuelo,
cantando unas malagueñas
del pueblo fuente-alamero.

Estrellita... Estrellita marinera,
dime si podré pasar,
en esa barca pequeña
al otro lado del mar.
Estrellita marinera.

Yo canto... Yo canto unas malagueñas
al amor de mis amores,
a una nena de ojos negros
que roba los corazones.
Yo canto unas malagueñas.

Malagueña... Malagueña, malagueña,
siempre malagueñeando,
que por una malagueña,
vivo en el mundo penando.
Malagueña, malagueña.

Y allá va... Allá va la despedía,
con esta y no canto más,
el fandanguito bolero,
se termina de bailar.
Allá va la despedía.

Fandango de Cieza (si)

Estribillo

**Me han dicho, me han dicho,
me han dicho que tienes
amores con otro
y a mí no me quieres.**

(Al comienzo una sola)

(bis las siguientes estrofas)

* Hizo Dios como un ensayo, (bis)
rubia a la mujer primera
y como no le gustó,
de rubia la hizo morena;
morena la quiero yo.

al Estribillo

* Tú le pedías a Dios (bis)
que mi madre se muriera,
mi madre ya se murió,
ahora busca quien te quiera,
tampoco te quiero yo.

al Estribillo

* Ciezanica, ciezanica, (bis)
cásate con un ciezano,
y verás como te lleva,
en la palma de la mano.
Ciezanica, ciezanica.

al Estribillo

* Si quieres veranear, (bis)
donde siempre es primavera,
puedes venir a La Manga
* y también a La Ribera. (bis)

Fandango de Yecla (Fa# / La)

El fandanguillo de Yecla,
el fandanguillo de Yecla
madre me tiene perdía.
Que por bailar el fandango
estoy sin comer tres días.
El fandanguillo de Yecla.

*Gitana, ¿por qué vas presa?
gitana ¿por qué vas presa?
Señora, por fandanguera.
¿Cómo se baila el fandango?
Señora, de esta manera.
Gitana, ¿por qué vas presa?*

Aunque te he dicho que no,
aunque te he dicho que no,
ven pa'cá que sí te quiero.
Que es costumbre de mujeres
el decir que no primero.
Aunque te he dicho que no.

*Si tuviera una naranja,
si tuviera una naranja,
contigo la partiría,
pero como no la tengo
allá va la despedida.
Si tuviera una naranja.*

Jota de Águilas (Sol / La)

* La Virgen de la Fuensanta (bis)
cuando pasa por el puente
* le dice a la milagrosa:
si te quieres venir vente. (bis)

*Ahí la tienes, cobarde,
cúcale el ojo,
tú te mueres por ella
* y ella por otro, (tris)
ahí la tienes, cobarde,
cúcale el ojo.*

* Mar Menor de mis amores (bis)
con tu mújol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
* en el mundo no hay igual (bis)
Mar Menor de mis amores.

*Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti,
al lado de tus aguas
* me quisiera morir (tris)
Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti.*

* Allá va la despedía (bis)
al estilo de mi tierra,
* al que es moro lo bautizan
y al que se muere lo entierran (bis)

*Por allá viene el Roque,
por la higuera verdal,
en llegando aquí el Roque
* se acabó de bailar (tris)
por allá viene el Roque,
por la higuera verdal.*

Jota de la Alegría de la Huerta (Re / Do)

Qué feliz que voy a ser. Qué feliz...
* Huertanica de mi vida, (bis)
mira si yo te querré,
que aunque te cases con otro,
* en jamás te olvidaré, (bis)
huertanica de mi vida.

**A la jota, jota, jota de,
jota de mi fatiguica,
a la jota, jota, jota de,
jota de la murcianica,
sal nenica, sal nenica, sal,
sal nenica a tu balcón,
que me voy de picos
huertana mía con mi pasión.**

*De la huerta de Murcia te traigo una flor;
con la flor, vida mía, va unido mi amor.
¡Qué feliz que voy a ser, que feliz..!
* La Virgen de los Peligros, (bis)
que está encimica del puente,
* sabe que yo te camelo,
con fatiguicas de muerte. (bis)*

**A la jota, jota, jota de...,
jota de la Riberica,
a la jota, jota, jota de...,
jota de la murcianica,
sal nenica, sal nenica, sal...,
sal nenica a tu balcón
y verás que alegre
pones al punto mi corazón.**

*No hay en el mundo más dicha y placer,
que es el amor de una mujer,
por eso, nena de mi corazón,
por eso a ti, te quiero yo.
Vida de mi amor, no te olvidaré;
sueño de mi amor, no te olvidaré...
¡Adiós!*

Jota de los Anisicos (La)

Estribillo

**Eche usté, eche usté, eche usté,
anisicos en el delantal,
Eche usté, eche usté, eche usté,
allá van, allá van, allá van.**

Nena, si quieres,
en el pañuelo te pongo alfileres.
Es que no quiero,
que ningún feo te toque el pañuelo,
Que si quisiera,
ahí, yo tendría quien me los pusiera.

Al Estribillo

Mira esa moza,
cuando se mueve se le ve la rosa.
Es que yo quiero,
que al moverse me enseñe el pandero.
Que si quisiera,
ahí, yo tendría quien me los pusiera.

Al Estribillo

Baila morena,
que si tu quieres, te pago la cena.
Y es que yo quiero,
que tus ojicos me miren con celo.
Que si quisiera,
ahí, yo tendría quien me los pusiera.

Al Estribillo

Ven resalada,
porque a mi vera te tengo templada,
y si te alejas,
ya no tendrás quien te cante a la oreja.
Que si tu quieres,
todo mi amor lo tendrás para siempre.

Al Estribillo

Jota del Campillo (La / Sol)

*** Yo estoy cantando pa ti, (bis)
que suene bien la jotica,
yo le daré a la guitarra,
* tú le das a las postizas, (bis)
yo estoy cantando pa ti.**

Ahí arriba y arriba, hay un conejo,
de tanto hablar contigo, ya estará viejo,
ya estará viejo, ya estará viejo,
ahí arriba y arriba, hay un conejo.

*** Dame de tu pelo nena, (bis)
cuerdas para mi guitarra,
que se me ha roto la prima,
* segunda, tercera y cuarta, (bis)
dame de tu pelo, nena.**

Con la luz del cigarro, te vi la cara,
y no he visto rosica, más encarnada,
más encarnada, más encarnada,
con la luz del cigarro, te vi la cara.

*** Una morena me debe, (bis)
medio duro, medio duro,
ella me lo irá pagando,
* con el salero del mundo, (bis)
una morena me debe.**

A robar corazones voy al molino,
porque la molinera me robó el mío,
me robó el mío, me robó el mío
A robar corazones voy al molino.

*** Desde que te fuiste Pepe, (bis)
el huerto no se ha regao,
la hierbabuena no crece,
* y el perejil se ha seco, (bis)
desde que te fuiste Pepe.**

Y con esta coplica, yo me despido,
si de veras me quieres, vente conmigo,
vente conmigo, vente conmigo
y con esta coplica yo me despido.

Jota de la Cuesta del Gos (Sol / Re)

De los que tienes delante,
me tienes que dar un diente, vida.

De los que tienes delante,
* que me lo pongo en el pecho
como si fuera un diamante. (bis)

**Con la luna de Enero te he comparao,
que es la luna más clara que tiene el año
que tiene el año, que tiene el año.
Con la luna de Enero te he comparao.**

El reloj que hay en la torre,
yo no sé lo que le pasa, vida.
El reloj que hay en la torre,
* que al esperarte se atrasa
y al estar contigo corre. (bis)

**Y agujas y alfileres y alfileteros,
tienen por la mañana los hojalateros,
los hojalateros, los hojalateros.
Y agujas y alfileres y alfileteros.**

El flamenco es lo que vale.
¡Viva todo lo flamenco, vida!
El flamenco es lo que vale...
* y el hombre que no es flamenco
no lo quiere ni su maire. (bis)

**Con un cuatro y cinco, un seis y un cero,
estas son las arrobos que yo te quiero.
Que yo te quiero, que yo te quiero,
Con un cuatro y cinco, un seis y un cero.**

La tarde se va saliendo,
cuando sales a bailar, vida.
la tarde se va saliendo
* y yo que voy por detrás
toda la voy recogiendo. (bis)

**Con un pie en el estribo y otro en la arena,
llorando me despido de mi morena,
de mi morena, de mi morena,
Con un pie en el estribo y otro en la arena.**

Jota de la Encarnación (Fa# / La)

*** Encarnación primorosa (bis)**

**dame un alfiler de amor,
para sacarme la puncha
que llevo en el corazón.
Encarnación primorosa.**

*** Tienes unos ojos nena, (bis)**

**que si los dieras al rento
no faltaría quien diera
el veinticinco por ciento.
Tienes unos ojos nena.**

*** Tienes una cinturica (bis)**

**que anoche te la medí,
con palmo y medio de cinta,
catorce vueltas le di.
Tienes una cinturica.**

*** De tu puerta me despido, (bis)**

**como el sol de tus paredes,
que por las tardes se va
y por las mañanas vuelve.
De tu puerta me despido.**

Jota Lorquina (La)

- * San Javier es nuestro pueblo (bis)
y el Mar Menor nuestro mar,
- * San Francisco el navarrico
que en mi corazón siempre va. (bis)

Estribillo

Mar Menor de mi vida

soy feliz junto a ti,

al lado de tus aguas

- * **me quisiera morir, (tris)**

Mar Menor de mi vida

soy feliz junto a ti.

- * Salimos del Mar Menor (bis)
donde quiera se nos llame
- * Llevamos música y canto
y el folklore de los bailes. (bis)

Al Estribillo

- * Viva Murcia que es mi tierra, (bis)
la más bonita de España,
- * y allá arribita en el monte
la Virgen de la Fuensanta. (bis)

Al Estribillo

(ojo a los cortes)

- * Mar Menor de mis amores, (bis)
con tu mujol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
- * en el mundo no hay igual, (bis)
Mar Menor de mis amores.

Al Estribillo y Fin

Jota de Murcia (Re / Sol)

Estribillo

**¿Por donde vas a misa
que no te veo?**

Por un callejoncico

- * **que han hecho nuevo (tris)**

**¿Por dónde vas a misa
que no te veo?**

La jota nacida en Murcia,
se la llevan a Aragón,
* por eso las murcianicas,
bailan la jota mejor. (bis)

Al Estribillo

Tienes unos ojos nena,
que si lo dieras al rento,
* no faltaría quien diera
el veinticinco por ciento. (Bis)

Al Estribillo

Allá va la despedía,
por encima de la Parra,
quédate con Dios, María,
* que me llevo la guitarra (bis)
porque la guitarra es mía.

Al Estribillo

Jota del Rincón (Sol)

*** Ya pueden estar saliendo (bis)**
los que vayan a bailar,
*** que la mano del que toca**
de madera no será (bis)

*** Señor bailaor Currillo (bis)**

átate los alpargates

*** no vayas a tropezar**

y a esa nena me la mates. (bis)

*** Esta va para las mozas (bis)**

de este grupico de danza,

*** las más bonicas de Murcia,**
las más bonicas de España. (bis)

*** La una sonó en tu calle, (bis)**

y son cerca de las dos,

*** a ver si se va al sereno**

y platicamos los dos. (bis)

*** Allá va la despedida, (bis)**

al estilo de mi tierra,

*** al que es moro lo bautizan**
y al que se muere lo entierran. (bis)

Jota de Torreagüera (Re / La)

*** Por el río abajo va, (bis)**
una barcaza lunera,
*** y es la virgen del Pilar,**
que es la mejor artillera. (bis)

Anda y dile a tu maere, chiquilla loca
que te vienes conmigo a la paloma,
y a la paloma, y a la paloma,
anda y dile a tu maere, chiquilla loca.

*** Una rubia me engañó (bis)**
y me llevó junto a un pino,
*** ¿Cuándo volverá la rubia**
a gastar bromas conmigo? (bis)

Arrempuja Maruja y echa la aldaba,
yo tenía una novia que se llamaba,
que se llamaba, que se llamaba,
arrempuja Maruja y echa la aldaba.

*** Tu maere tuvo la culpa (bis)**
por dejar la puerta abierta
*** y yo por haber entrado**
y tu por quedarte quieta. (bis)

Paseando por las malvas, va una gallina,
con el huevo en el culo la muy cochina,
la muy cochina, la muy cochina,
paseando por las malvas, va una gallina.

*** Si tuviera una naranja, (bis)**
contigo la partiría,
*** pero como no la tengo,**
allá va la despedía. (bis)

Por allá viene Roque, por la higuera verdal,
en llegando aquí Roque, se acabo de bailar,
se acabo de bailar, se acabo de bailar,
por allá viene Roque, por la higuera verdal.

Jota del Verdolay (La)

En lo alto de la sierra,
tiene Murcia un Verdolay.
En lo alto de la sierra,
* el que pasa allí un verano,
toda su vida se acuerda. (bis)

**¿Cómo quieres que tenga
rubio el cabello?
Si la virgen del Carmen
lo tiene negro,
lo tiene negro, lo tiene negro,
¿Cómo quieres que tenga
rubio el cabello?**

El tocaor y el que canta,
viva Murcia y sus jardines,
el tocaor y el que canta
* y viva nuestra patrona,
la virgen de la Fuensanta. (bis)

**Arrodea, arrodea si vas por hilo,
yo también arrodeo por ir contigo,
por ir contigo, por ir contigo,
arrodea, arrodea si vas por hilo.**

La que echó Dios en el soto,
allá va la despedía.
La que echó Dios en el soto,
* que la que no tenga novio,
que se venga con nosotros. (bis)

**Si mi parra tuviera tallos de uva,
como ganas de novio tienen algunas,
tienen algunas, tienen algunas,
si mi parra tuviera tallos de uva.**

La Hierbabuena (Sol / Re)

* La hierbabuena en el campo
Santa Rita la florece, (bis)
La vergüenza de los hombres
se ha perdido y no aparece.

**A la sombra de un árbol frondoso,
mi morena se pone a lavar,
* yo le digo: “morena del alma,
ven acá, ven acá, ven acá”. (bis)**

La hierbabuena en el campo
si no la riegas se pasa,
* y eso te pasará a ti,
morena, si no te casas. (bis)

**A la sombra de un albercoquero,
mi morena se pone el sombrero.
* Yo le digo: “morena del alma
te quiero, te quiero, te quiero”. (bis)**

* Desde que te fuiste Pepe,
el huerto no se ha regao, (bis)
la hierbabuena no crece
y el perejil se ha seco.

**A la sombra de la parra mía,
cuantas cosas te voy a decir.**

*** Quiera Dios que tu maere esté
lenjos, en Madrid, en Madrid, en
Madrid. (bis)**

La Parranda (la)

Int: 5.ª al aire: la-Mi7-la/7-re-Sol-Do-re-la-Mi7-la

En la huerta del Segura,
cuando ríe una huertana,
resplandece de hermosura
toda la vega murciana.
Y en las ramas del naranjo
brotan flores a su paso;
huertanica de mi azahar:
“tú eres pura y eres casta como el azahar”.

Coro

En la huerta del Segura,
cuando ríe una huertana,
resplandece de hermosura
toda la vega murciana.
Y mirándose al pasar
en la acequia del jardín,
en el agua se reflejan,
* como flores que salieron
para verla sonreír. (bis)

Solista

* Huerta, risueña huerta,
que siempre frutos y flores da;
Murcia, la que cubierta,
en todo el tiempo de flor está.
Murcia, son las mujeres,
gala de tu palmar. * (*final coro*)

Solista

Murcia: ¡Qué hermosa eres!
Tu huerta no tiene igual (*bis coro*)

Coro

En la huerta he nacido, para amar y vivir.
En tu campo labrado,
con noble trabajo, me quiero morir.

Lerele Marinero (Do / La)

Si vamos para la mar,
verás a los marineros.

* Verás a los marineros, (bis)
si vamos para la mar, verás a los marineros.
* Verás a los marineros (bis)
ellos nos obsequiarán con su excelente caldero.
* Con su excelente caldero, (bis)
si vamos para la mar,
verás a los marineros, olé y olé.

Vamos a subir a bordo
de un barquito de vela.

* De un barquito de vela, (bis)
vamos a subir a bordo, de un barquito de vela.
* De un barquito de vela, (bis)
pasaremos por La Manga y también por La Ribera.
* Y también por La Ribera, (bis)
vamos a subir a bordo,
de un barquito de vela, olé y olé.

Para no sentirte extraño,
en nuestro mar date un baño.

* En nuestro mar date un baño, (bis)
Para no sentirte extraño,
en nuestro mar date un baño.
* En nuestro mar date un baño, (bis)
con su salero y tibieza
recuperarás las fuerzas.
* Recuperarás las fuerzas, (bis)
Para no sentirte extraño,
en nuestro mar date un baño, olé y olé.

El grupo de San Javier,
se despide con amor.

* Se despide con amor, (bis)
el grupo de San Javier, se despide con amor.
* Se despide con amor, (bis)
y le invita a las playas que tiene su Mar Menor.
* Que tiene su Mar Menor, (bis)
el grupo de San Javier,
se despide con amor, adiós, adiós.

Malagueña de Abanilla (Do /)

* Vayan saliendo y bailando (bis)
su excelencia y compañía,
que yo seguiré tocando
porque la guitarra es mía.
Vayan saliendo y bailando.

* En la raya de tu pelo (bis)
esta la luna parada,
que no la deja pasar
la hermosura de tu cara.
En la raya de tu pelo.

* Déjame pasar que voy (bis)
que me voy a La Rioja,
a pasar mi vida triste
en un convento de monjas.
Déjame pasar que voy.

* Abanilla y sus Peretas (bis)
y el corazón de Jesús
y lo más grande que tiene
son las fiestas de la Cruz.
Abanilla y sus Peretas.

* Por arriba del Rabal (bis)
y se me espantó una liebre,
déjala, que buena va,
que el que la lleva la entiende.
Por arriba del Rabal.

* La despedida os doy (bis)
la que echan los carreteros,
con el látigo en la mano,
buenas noches caballeros.
La despedida os doy.

Malagueña de Abajo (Fa#)

Hojicas de limón verde
a mi caballo le eché.

Hojicas de limón verde,
no se las quiso comer,

* mi caballico se muere. (bis)

*No me llames que no quiero,
a las dos de la mañana.*

*No me llames que no quiero,
pasar el río de noche,*

* *porque el agua me da miedo. (bis)*

Un sereno se dormía
en la Santa Cruz del valle.

Un sereno se dormía,
y la cruz le daba voces:

* “sereno, que viene el día.” (bis)

*Por encima de la Parra,
allá va la despedía.*

*Por encima de la Parra,
quédate con Dios María,
que me llevo la guitarra,
porque la guitarra es mía.*

Malagueña 1ª de Algezares (Si)

Arribita, arribita;
arribita, arribita,
hay una nena que vale;
que quita los sentíos
al hombre que los tenga males.
Arribita, arribita.

Las tres de la mañana;
A las dos de la mañana,
yo me quisiera morir,
por ver si tú me llevabas
pañuelo de luto a mí.
A las dos de la mañana.

Huyendo de la justicia;
huyendo de la justicia,
yo me caí en un gallinero;
me han picao las gallinas,
me he cagao el sombrero.
Huyendo de la justicia.

A vivir entre la leña;
a la sierra me de ir,
a vivir entre la leña;
p'a ver si los pajarillos,
van a alegrar mis penas.
A la sierra me he de ir.

De los tres colores, madre;
de los tres colores madre,
lo moreno es lo mejor;
blanco lo quema el aire
y lo colorao el sol;
lo morenico nadie.

Malagueña Bolera (/)

A Sevilla a ver los toros,
la malagueña se fue.
A Sevilla a ver los toros
y en medio de la marisma,
la cautivaron los moros.
La malagueña se fue.

Si se la, si se la ha llevao el moro,
yo por ella no he de ir,
pa traerla pa mi tierra,
que la bailemos aquí,
de la pinta de los moros.

Estrelli, estrellita marinera
dime si podré pasar
en esta barca pequeña,
al otro lado del mar,
estrellita marinera.

Yo me fui, yo me fui pa la marisma,
pa traer la malagueña
y se la he quitao al moro
y la traje pa mi tierra,
de esta manera se baila.

Allá va, allá va la despedía,
con esta y no canto más,
la malagueña bolera,
la malagueña bolera
se termina de bailar.
Allá va la despedía.

Malagueña Huertana (La Malagueña) (Fa#)

* Ya pueden estar saliendo (bis)
los que vayan a bailar,
que la mano del que toca
de madera no será.

Ya pueden estar saliendo.

* Malagueña, malagueña, (bis)
siempre malagueñado.

Yo por una malagueña
vivo en el mundo penando.

Malagueña, malagueña

* Olé con olé con olé, (bis)
olé con olé y haremos
una casica en el campo
y en ella nos meteremos.

Olé con olé con olé.

* Allá va la despedía (bis)
allá va la última copla;
allá va mi alma y mi vida,
murcianica salerosa.

Allá va la despedía.

Malagueña de Puerto Lumbreras (Mi)

* ¡Cómo quieres río grande, (bis)
que el agua del mar se seque?
¡Cómo quieres que yo olvide
a quien he querido siempre?
¡Cómo quieres río grande?

Que cantara y no llorara,
mi madre me dijo a mí,
que cantara y no llorara,
que me quitara las penas
cuando de mi te alejaras,
rosa de carne morena.

Dos niñas me llevan loco,
dame dos cortinas negras,
dos niñas me llevan loco,
que si quieres que te quiera,
ya niña dame tus ojos
que de mirarme no dejan.

* Cuando paso por tu puerta (bis)
cojo pan y voy comiendo,
pa que no diga tu madre
que con verte me mantengo,
cuando paso por tu puerta.

* ¡Viva Murcia que es mi tierra! (Bis)
¡Que viva su población!
¡Viva el Puerto de Lumbreras!
Última de la región,
hay que quererla de veras.

* Allá va la despedía, (bis)
al estilo de mi tierra,
al que nace lo bautizan
y al que se muere lo entierran,
allá va la despedía.

Malagueña del Raiguero (Mi)

* Aire, que me lleva el aire (bis)

Aire que me va llevando,
el aire de mi morena,
cargado de contrabando.
Aire, que me lleva el aire.

* Para bailar malagueñas, (bis)

se necesita salero
y eso lo tienen de sobra
las mocitas que yo traigo.
Para bailar malagueñas.

* Tú eres la estrella del norte, (bis)

que a los marineros guía.
A ellos los guías de noche
y a mi de noche y de día.
Tú eres la estrella del norte.

* Malagueña, malagueña, (bis)

siempre vas malagueñeando;
yo por una malagueña,
vivo en el mundo penando.
Malagueña, malagueña.

* Soy del hoyo, soy del hoyo, (bis)

y de la rica ribera,
donde se fabrica el oro,
la azúcar y la canela.
Soy del hoyo, soy del hoyo.

* La despedida os echo, (bis)

como el sol de tus paredes,
que por la tarde se va
y por la mañana vuelve.
La despedida os echo.

Malagueña de Topares (Mi)

* Tienes unos ojos nena (bis)

como ruedas de molino,
que parten los corazones

* como granicos de trigo. (bis)

(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

* Olé con olé con olé, (bis)

como dicen en el puerto:

*"no le pegue usté a mi paere,
que él es un hombre mu güeno
y no se mete con naide."*

(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

Y me picó un alacrán.

Metí la mano en tu pecho,
y me picó un alacrán
y eso no estuvo bien hecho,
por haber ido a registrar,
donde no tenía derecho.

(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

"Una limosna, por Dios."

Un padre le pidió a un hijo:

"Una limosna, por Dios."

le dijo que perdonara,

* él de pena se murió. (bis)

(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

* Y con mi amor y mi esmero (bis)

en esta bendita peña,
como mi padre y mi abuelo,
yo canto la malagueña,
malagueña de mi pueblo.

(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

* Allá va la despedía, (bis)

al estilo de mi tierra,
al que nace lo bautizan
y al que se muere lo entierran
y le dicen una Misa.

Manchegas (Re#)

Para bailar manchegas
refajo corto,
refajo corto.
Refajo corto,
porque el refajo largo
siempre está roto.
Para bailar manchegas,
refajo corto, refajo corto.

Las manchegas corridas
van por tu calle,
van por tu calle
van por tu calle,
como van tan de prisa
no las ve nadie.
Las manchegas corridas,
van por tu calle,
van por tu calle.

Ráscate, rasca, rasca,
ráscate el moño,
ráscate el moño,
ráscate el moño,
que llevas en el pelo
un abejorro.
Ráscate rasca, rasca,
ráscate el moño,
ráscate el moño.

Marías (mi / la)

**Todas las Marías son
dulces como el caramelo.**

* Dulces como el caramelo, (bis)
y yo como soy goloso
por una María me muero.
* Por una María me muero, (bis)
todas las Marías son
dulces como el caramelo.
* Dulces como el caramelo, (bis)
y yo como soy goloso
por una María me muero.

**Todos los Pepes son tontos
lo digo porque lo sé.**

* Lo digo por que lo sé, (bis)
y si alguno me está oyendo
también lo digo por él.
* También lo digo por él, (bis)
todos los Pepes son tontos
lo digo porque lo sé.
* Lo digo porque lo sé, (bis)
y si alguno me estaba oyendo
también lo digo por él.

**Eché a rodar un limón,
y en tu puerta se paró.**

* Y en tu puerta se paró, (bis)
y hasta los limones saben
que nos queremos los dos.
* Que nos queremos los dos, (bis)
eché a rodar un limón
y en tu puerta se paró.
* Y en tu puerta se paró, (bis)
y hasta los limones saben
que nos queremos los dos.

Murcia Huerta de Europa (Mi)

Quisiera por siempre ser,
pilar de tu corte hermosa,
y de su fuente beber
de esa virgen milagrosa.
Tus mujeres, con su garbo,
sonríen su lozanía,
son de la tierra el orgullo
¡Bendita tierra la mía!

Estribillo

*** Murcia, Huerta de Europa,
Murcia, jardín de flores,
mi tierra, la más bonita,
Murcia de mis amores. (bis)**

El perfume del azahar,
vive en la noche huertana.
¡Viva Murcia y sus mujeres!
Vergel divino que hermana.
Si me mira una murciana
con el fuego de sus ojos,
Tiembla mi cuerpo ¡Serrana!
¡Qué mirar tan ardoroso!

al Estribillo

final:

Murcia, Huerta de Europa.

Murcianas (Fa#)

* Hermosa flor de levante, (bis)
mocica cartagenera,
si quieres que yo te quiera,
vente conmigo a Alicante
y serás mi compañera.

* La murciana lió el hato (bis)
y dejó la Huerta un día,
haciendo escala en la unión,
* se refugió en Almería. (bis)

* La murciana, cosa guapa (bis)
tuvo su novio en la Huerta
y lo dejó porque tuvo,
* celos de la malagueña. (bis)

* Y echó el árbol del fandango, (bis)
sus cuatro ramas más sanas,
rondeñas y granainas,
* malagueñas y murcianas. (bis)

Ahí va el fandango murciano (bis)*
que se baila en la región,
y no hay nadie que lo cante,
* con más cariño que yo. (bis)

Pardicas de Abajo (La)

Todas las que son morenas
* tienen el mirar extraño, (tris)
todas las que son morenas,
* tienen el mirar extraño, (tris)
que cuando miran a un hombre,
* le quitan de vida un año, (tris)
todas las que son morenas,
tienen el mirar extraño.

No me des mucho café
* que el café me quita el sueño, (tris)
no me des mucho café,
* que el café me quita el sueño, (tris)
yo lo que quiero es tomar-té,
* que tomando-té me duermo, (tris)
no me des mucho café,
que el café me quita el sueño.

Por la mañana me voy,
* esta noche me despido, (bis)
y esta noche me despido,
por la mañana me voy,
* esta noche me despido, (bis)
y esta noche me despido,
que a ver si t'entran ganas
* te quieres venir conmigo, (tris)
por la mañana me voy,
esta noche me despido.

(Opcionales:)

Que bien te mueves zagala,
* tu cuerpo huele a Romero, (tris)
que bien te mueves zagala,
* tu cuerpo huele a Romero, (tris)
a esencia de azahar y Huerta,
* la nena por quien yo muero, (tris)
que bien te mueves zagala,
tu cuerpo huele a Romero.

Eres chiquitica y puedes
* en un vaso navegar, (tris)
eres chiquitica y puedes,
* en un vaso navegar, (tris)
lo que tienes de pequeña,
* lo tienes de espabilá (tris)
eres chiquitica y puedes
en un vaso navegar.

Pardicas de Caravaca (Sol)

- **Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va,**
- **Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.**
**ya te lo he dicho dos veces,
que no te lo digo más.**
- * **Ya no te lo digo más, (bis)**
**Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.**
- **Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.**
**ya te lo he dicho dos veces,
que no te lo digo más.**

**Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.**
- * **Se lo tengo que decir (bis)**
**Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.**
- * **Se lo tengo que decir, (bis)**
**que me hace los potajes
con aceite de candil.**
- * **Con aceite de candil, (bis)**
**Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.**

**Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.**
- * **Si te pica un alacrán. (bis)**
**Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.**
- * **Si te pica un alacrán, (bis)**
**se te ponen los lereles
una miaja regular.**
- * **Una miaja regular, (bis)**
**Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.**

**Allá va la despedida,
la que echó Dios en el Soto.**
- * **La que echó Dios en el Soto. (bis)**
**Allá va la despedida,
la que echó Dios en el Soto.**
- * **La que echó Dios en el Soto. (bis)**
**Que la que no tenga novio,
que se venga con nosotros.**
- * **Que se venga con nosotros, (bis)**
**Allá va la despedida,
la que echó Dios en el Soto.**

Pardicas de Moratalla (/)

Dicen los aragoneses que no sabemos de cuentas
que no sabemos de cuentas (bis)
dicen los aragoneses que no sabemos de cuentas
que no sabemos de cuentas (bis)
ocho y ocho dieciséis y veinticuatro cuarenta
y veinticuatro cuarenta, (bis)
dicen los aragoneses que no sabemos de cuentas.

Como quieres que te quiera si no te puedo querer
si no te puedo querer (bis)
como quieres que te quiera si no te puedo querer
si no te puedo querer (bis)
si me sigues engañando como la primera vez
como la primera vez (bis)
como quieres que te quiera si no te puedo querer.

Y una mujer fue a lavar un par de medias azules
un par de medias azules (bis)
una mujer fue a lavar un par de medias azules
un par de medias azules (bis)
y se le metió una rana entre el domingo y el lunes
entre el domingo y el lunes (bis)
y una mujer fue a lavar un par de medias azules.

Y a mi novia la llevé y a la feria de Albacete
y a la feria de Albacete (bis)
y a mi novia la llevé y a la feria de Albacete
y a la feria de Albacete (bis)
y no la pude vender porque le faltaba un diente
porque le faltaba un diente (bis)
y a mi novia la llevé y a la feria de Albacete.

Parrandas (Sol)

Como vienes del monte,
vienes airoso.

* Vienes airoso,
vienes airoso,
vienes coloradica
como una rosa. (bis)

Si serán buenos mozos
los de la Herrera.

* Los de la Herrera,
los de la Herrera,
que cogen los tomates
con escalera. (bis)

A casarse moziquios,
no temáis tanto.
* No temáis tanto,
no temáis tanto,
que una vara en el puente
dan por tres cuartos.

Parrandas de Aledo (Sol)

Vente conmigo y serás capitana de mi barco.

*Capitana de mi barco (bis)
vente conmigo y serás
capitana de mi barco.

* Capitana de mi barco (bis)
iremos a navegar
a lo más hondo del charco.

* A lo más hondo del charco (bis)
vente conmigo y serás
capitana de mi barco.

Vente conmigo al molino y serás mi molinera.

*Y serás mi molinera (bis)
vente conmigo al molino
y serás mi molinera.

* Y serás mi molinera (bis)
echarás trigo a la torva
mientras yo pico la piedra.

* Mientras yo pico la piedra (bis)
vente conmigo al molino
y serás mi molinera. Olé y olé.

Con ese mené mené que le das a las enaguas.

* Que le das a las enaguas (bis)
con ese mené mené
que le das a las enaguas.

* Que le das a las enaguas (bis)
* de los cucos sale el agua (bis)

* de los cucos sale el agua (bis)
con ese mené mené
que le das a las enaguas. Olé y olé.

Dame la mano paloma para subir a tu nido.

* Para subir a tu nido (bis)
dame la mano paloma
para subir a tu nido.

* Para subir a tu nido (bis)
que me han dicho que andas sola
y vengo a dormir contigo.

* Y vengo a dormir contigo (bis)
dame la mano paloma
para subir a tu nido. Olé y olé.

Parrandas de Alhama (La)

Al son de la guitarra
y las postizas,
bailan con los huertanos
las huertanicas.

**Y es bien notorio,
larán, larán.**

**Y es bien notorio,
larán, larán, la, la, la.**

**De las parrandas salen
muchos casorios. (Bis)**

Regando sus macetas
está Dolores,
mientras le canta un mozo
coplas de amores.

**Y así ella canta
larán, larán.**

**Y así ella canta,
larán, larán, la, la, la,
canta con mucha gracia
una parranda. (Bis)**

Los mozos y las mozas
cantan y bailan,
complicas a la Virgen
de la Fuensanta.

Parrandas de Puerto Lumbreras

"Perullo" La La - La Mi Mi - La La (La)

*Válgame Dios, Perullo, que majo vienes,
ay lerele, lerele, que majo vienes,
válgame Dios, Perullo, que majo vienes,
ay lerele, lerele que majo vienes,
la de pompas que llevan los zaragüeles,
los zaragüeles, nene, los zaragüeles,
válgame Dios Perullo que majo vienes.*

Una moza en un baile se lo miraba,
ay leré, ay leré, se lo miraba,
una moza en un baile se lo miraba,
ay lerele, lerele, se lo miraba
las puntillas del viso que le asomaban,
ay lerele, lerele, y a ti te digo,
para irte con otro vente conmigo.

*¿Cómo quieres que quiera lo que tú quieres?
Lo que tu quieres, nena, lo que tu quieres.
Como quiera que quiera lo que tu quieres,
ay lerele, lerele, lo que tu quieres,
tú quieres a los hombres, yo a las mujeres,
ay lerele, lerele y es que me rulo,
pero no por el suelo, que está muy duro.*

Mar Menor de mi vida, cuánto te quiero,
ay lerele, lerele, cuanto te quiero,
Mar Menor de mi vida, cuánto te quiero,
ay lerele, lerele, cuánto te quiero,
con tu arroz y tu mújol, qué buen caldero,
qué buen caldero, nena, qué buen caldero,
Mar Menor de mi vida, cuánto te quiero.

Parrandas del Raiguero (Do)

Introd: do do do fa mi re do do

(*~ Tres veces música)

- 1- Los ojos de mi morena tienen un mirar extraño. *~
- 2- Tienen un mirar extraño, que cuando miran a un hombre le quitan de vida a un año. *~
- 3- Le quitan de vida un año, los ojos de mi morena tienen un mirar extraño. *~
- 4- Tienen un mirar extraño, que cuando miran a un hombre le quitan de vida un año.

(Final y comienzo rápido)

- 1- Te quiero porque te quiero y porque me da la gana. *~
- 2- Y porque me da la gana, te quiero porque me sale de los reaños del alma. *~
- 3- De los reaños del alma, te quiero porque te quiero y porque me da la gana. *~
- 4- Y porque me da la gana, te quiero porque me sale de los reaños del alma.

(Final y comienzo rápido)

- 1- Ole con ole y con ole, ole con ole y haremos. *~
- 2- Ole, con ole y haremos una casita en el campo y en ella nos meteremos. *~
- 3- Y en ella nos meteremos, ole, con ole y con ole, y ole, con ole y haremos. *~
- 4- Olé, con olé y haremos una casita en el campo y en ella nos meteremos.

Pasodoble a San Javier (Mi / La)

Hay un lugar en España,
donde Dios puso la mano,
es San Javier ese sitio
y son sus playas las más populares
de todo el verano.
Su iglesia y su ayuntamiento,
su aeropuerto y su patrón:
San Francisco el navarrico,
el más grande misionero español.

Estribillo

**Verbenas y verbenas en San Javier
las mozas de este pueblo,
las hay que conocer.
Verbenas y verbenas,
pues sí, señor,
* San Javier con su Ribera,
la perla del Mar Menor. (Bis al final)**

La Manga, Ciudad del Aire,
Pozo Aledo y La Grajuela,
Curicas, El Mirador
y las playas de Santiago de la Ribera.
El barrio de San Francisco, "San Ginés",
Castejón y Extramuros,
con el del Sol y la Paz,
forman todos este pueblo singular.

Al Estribillo

Nuestra academia del aire,
donde se aprende a volar.
Un gran polideportivo,
para que los niños puedan jugar y nadar.
Cuatro hermosas residencias,
para la tercera edad.
El festival de Folklore, gran Belén
y Romería de San Blas.

Al Estribillo

Puebla de Soto (Re / Mi)

* Vale más un huertanico (bis)
con la ropa de trabajo,
* que doscientos señoritos
calle arriba, calle abajo. (bis)

**Alfileres y agujas, con alfaraques,
el que tenga una puncha,
que se la saque;
que se la saque nena, que se la saque,
alfileres y agujas con alfaraques.**

* La Virgen la Milagrosa (bis)
que nos cubre con su manto,
* y le han hecho una capilla,
en la orilla del remanso. (bis)

**Yo tenía una novia, que en los garrones,
criaba berenjenas, nabos y coles,
nabos y coles, nena, nabos y coles,
yo tenía una novia que en los garrones.**

* Tonta tú, tonta tu maere, (bis)
tonta tu abuela y tu tía,
* ¿Como quieres que te quiera,
si eres de la tontería? (bis)

**Montada en bicicleta quisiera verte,
porque dicen que montas divinamente,
divinamente nena, divinamente;
montada en bicicleta, quisiera verte.**

* Te quiero como si fueras (bis)
cinta de mis alpargatas.
* Mira si te quiero bien,
que te quiero por las patas. (bis)

**Y con esta coplica, yo me despido,
si de veras me quieres, vente conmigo,
vente conmigo nena, vente conmigo.
Y con esta coplica, yo me despido.**

**Dicen que no me quieres
porque soy alta, jo y ja.**

* Porque soy alta,
más altos son los Pinos, jo y ja,
de la Fuensanta.

Dicen... que no me quieres,
porque soy alta, jo y ja. (bis)

De las mermuraciones

¡ay yo me río! Jo y ja.

* ¡Ay, yo me río,
de las mermuraciones! Jo y ja.

¡Ay, yo me río!

Que tam... bien cuando pasa
murmura el río, jo y ja. (bis)

**Ponte las arracadas
de media luna, jo y ja.**

* De media luna,
que pué ser que la noche, jo y ja,
se torne oscura.

Ponte... las arracadas,
de media luna, jo y ja. (bis)

Cancionero de Piezas Musicales de Rondalla



Santiago de la Ribera, Julio de 1979



Casas Blancas, Agosto de 2016



Autor:
Francisco Javier Marí Villaescusa
2.ª Edición (2.0) Agosto de 2016

A

Adiós con el Corazón.....	03
Adoro	03
Alma, Corazón y Vida	03
Amor de mis Amores	20

B**C**

Caminemos	04
Camino Verde	04
Cielito Lindo	05
Clavelitos	05
Compostelana	06
Cordobesa	06

D

De Andalucía yo soy	07
Dos Arbolitos	07

E

El Beso	08
El Mi-Sol-Do.....	13
El Payador.....	08
Estudiantina Madrileña	09
Estudiantina Portuguesa	09

F

Fonseca	10
---------------	----

G**H****I****J**

Jalisco	10
---------------	----

L

La Adelita	11
La Luna es una mujer.....	11
La Mari Carmen	12
La Morena de mi Copla.....	12
La Uva [El “mi sol do”]	13
La Reja	13
Las Cintas de mi Capa.....	14

Las Mañanitas	14
---------------------	----

M

María Dolores.....	15
María la Portuguesa	15

N

No te vayas de Navarra	16
Noche de Estrellas [rondalla]	16
Noche de Fallas	17
Noche de Ronda	17
Noche Perfumada.....	18

O

Ojos de España	18
----------------------	----

P

Palmero [Isa].....	19
Pasodoble te quiero	19
Pío, Pío [Ronda del silbido]	20

Q

Que nadie sepa mi sufrir	20
--------------------------------	----

R

Ronda del Silbido.....	20
Rondalla [Noche de estrellas] ...	16

S

Sólo te Pido.....	21
-------------------	----

T

Tanguillos de la Defensa.....	21
Tu Retratito	22

U**V**

Viva el Pasodoble	22
-------------------------	----

Y - Z

Yo te diré	23
------------------	----

Adiós con el Corazón (Re)

Re *Do#d La7 *(de,tr,cu) 114, 212,323,421)

Adiós con el corazón,
que con el alma no puedo.

Al despedirme de ti,
de sentimiento me muero.

Tú serás el bien de mi vida,
tú serás el bien de mi alma,

tú serás el pájaro pinto
que alegre canta en la mañana.

* Como sabes que te quiero

siempre me estás haciendo llorar. (bis)

* Lo mismo que supe quererte a ti,
mi corazón te sabrá olvidar. (bis)

Adiós con el corazón ...

Alma, Corazón y Vida (la /)

Intr: I, S, F, M7, r, I, M7, I

Recuerdo aquella vez que yo te conocí
recuerdo aquella tarde

pero no me acuerdo ni como te vi.

Pero si te diré, que yo me enamoré,

de esos tus lindos ojos

y tus labios rojos que no olvidaré.

Oye esta canción que lleva

alma, corazón y vida

estas tres cositas nada más te doy.

Porque no tengo fortuna

estas tres cosas te ofrezco,

alma, corazón y vida, y nada más.

* Alma para conquistarte,

corazón para quererte

y vida para vivirla junto a ti. (bis)

Adoro (la)

la La7 re
Adoro la calle en que nos vimos,

Sol7 Do
la noche cuando nos conocimos.

la re
Adoro las cosas que me dices,

Mi Mi7 La/Mi7
nuestros ratos felices, los adoro, vida mía.

la La7 Re
Adoro la forma en que sonríes

Sol7 Do
y el modo en que a veces me riñes.

la re
Adoro la seda de tus manos,

Mi
los besos que nos damos,

Mi7 la
los adoro, vida mía.

re Sol7 Do
Y me muero por tenerte junto a mí,
cerca, muy cerca de mí, no separarme de ti.

re Sol7 Do
Y es que eres mi existencia, mi sentir,

Do7 Fa
eres mi luna, eres mi Sol,

Si7 Mi7
eres mi noche de amor.

la La7 re
Adoro el brillo de tus ojos,

Sol7 Do
lo dulce que hay en tus labios rojos.

la re
Adoro la forma en que me besas

Mi
y hasta cuando me dejas

Mi7 la
yo te adoro, vida mía,

Mi5 la Si° La (Mi5 125,224,443)(si° 113,225,332,432)
yo te adoro, vida mía.

Caminemos (mi)

Intr: la-mi-Fa#-Si7-mi/Mi7 / la-mi-Fa#-Si7-mi

mi Si7
No, ya no debo pensar que te amé;
la mi
es preferible olvidar que sufrir.
Mi7
No, no concibo que todo acabó,
que este sueño de amor terminó,
lam
que la vida nos separó sin querer;
mi Fa#7/Si7 mi
caminemos, tal vez, nos veremos después.

Si7 mi
Esta es la ruta que estaba marcada,
Mi7
sigo insistiendo en tu amor
lam
que se perdió en la nada... y
mi Do
vivo caminando sin saber dónde llegar;
mi Si7 mi
tal vez caminando la vida nos vuelva a juntar.

la Si7 mi
No, no, no, no, ya no debo...

Camino Verde (la)

la La7 re
Hoy he vuelto a pasar
Sol Do
por aquel camino verde,
La7 re
que por el valle se pierde,
Fa Mi7
en mi triste soledad.

la La7 re
Hoy he vuelto a rezar
Sol Do
a la puerta de la ermita;
La7 re
le pedí a su virgencita,
Mi7 La
que yo te vuelva a encontrar.

La
Por el camino verde
Maj7 si
camino verde, que va a la ermita
Mi
desde que tu te fuiste
Mi7 La
lloran de pena las margaritas.
La fuente se ha secado
Maj7 si
las azucenas están marchitas
Mi Mi7
por el camino verde, camino verde,
La
que va a la ermita.

Hoy he vuelto grabar
nuestros nombres en la encina;
he subido la colina
y ahí me pongo a llorar.

Por el camino verde...
re Mi7 la
Camino, camino verde.

Cielito Lindo (La)

La Mi7 La
Ese lunar que tienes,
Mi7 La LaMaj7 si
cielito lindo, junto a la boca,
Mi 7 si Mi7
no se lo des a nadie, cielito lindo,
La
que a mí me toca.

La Mi7 La
De la sierra morena,
Mi7 La LaMaj7 si
cielito lindo, vienen bajando,
Mi 7 si Mi7
un par de ojitos negros, cielito lindo,
La
de contrabando.

La 7 Re - Fa#7
* **Ay, ay, ay, ay,**
si Mi7 La
canta y no llores,
Fa#7 si
porque cantando se alegran,
Mi 7 La
cielito lindo, los corazones.(bis)

La Mi7 La
De tu puerta a la mía,
Mi7 La LaMaj7 si
cielito lindo, no hay más que un paso.
Mi Mi7 si
Ahora que estamos solos,
Mi 7 La
cielito lindo, dame un abrazo.

La Mi7 La
Pájaro que abandona,
Mi7 La LaMaj7 si
cielito lindo, su primer nido,
Mi Mi7 si
si lo encuentra ocupado,
Mi 7 La
cielito lindo, bien merecido.

Ay, ay, ay ...

Clavelitos (la)

la Mi7 la
Mocita dame un clavel,
Mi7 la Mi
dame el clavel de tu boca,
Mi7 re
para eso no hay que tener
Mi7 la
muchoa vergüenza ni poca.

Sol7 Do
Yo te daré un cascabel,
Sol7 Do
te lo prometo mocita,
Mi7 la
si tú me das esa miel
Mi7 La
que llevas en la boquita.

La Mi La
Clavelitos, clavelitos,
Mi7
clavelitos de mi corazón,
si Mi7
yo te traigo clavelitos
si Mi7 La
colorados igual que un fresón.

La Mi La
Si algún día clavelitos
La7 Re
no lograra poderte traer
La
no te creas que ya no te quiero,
Mi Mi7 La
es que no te los pude coger.

La tarde que a media luz
vi tu boquita de guinda,
yo no he visto en Santa Cruz
otra boquita más linda.

Y luego al ver el clavel
que llevabas en el pelo,
mirándolo creí ver
un pedacito de cielo.

Clavelitos, clavelitos ...

Música ---

Si algún día clavelitos
no lograra poderte traer
no te creas que ya no te quiero,
es que no te los pude coger.

Compostelana (mi)

Pasa la tuna en Santiago
cantando y tocando
canciones de amor.
Luego en la noche sus ecos
se cuelan de ronda por cada balcón.

Pero allá en el templo
del Apóstol Santo
una niña llora ante su patrón,
* porque la capa del tuno que adora
no lleva la cinta que ella le bordó. (bis)

**Cuando la tuna te de serenatas,
no te enamores, compostelana,
pues cada cinta que adorna mi capa,
guarda un trocito de corazón.
Ay, trailaralailaralá,
no te enamores, compostelana
y deja la tuna pasar,
con su trailaralará.**

Hoy va la tuna de gala,
cantando y tocando
la Marcha Nupcial.
Suenan campanas de gloria,
que dejan desierta la Universidad.

Porque allá en el templo
del Apóstol Santo,
con el estudiante, hoy se va a casar
* la galleguiña celosa y melosa,
que oyendo esta copla ya no llorará. (bis)

Cuando la tuna te de serenatas,...

Final: Con su trailaralará.

Cordobesa (si)

De Cordobita la llana,
es la mujer mas hermosa.
Mezcla de mora y cristiana,
de raza sultana, morena y garbosa.

Tiene la gracia serena,
de tu mezquita moruna;
que hace soñar con la reja,
oscura y grandeza en noches sin luna.

**Cordobesa, cordobesa,
por la gracia de Dios cordobesa,
son tus labios dos claveles,
que florecen de amor cuando besan.**

**Son tus ojos dos carbones,
que achicharran corazones.
Esa, sólo esa, es la mujer cordobesa.**

Se levantó la mezquita,
con piedra y tierra cristiana
y es la mujer cordobesa,
de joven impresa su sangre africana.

Fuego de sol en sus venas,
sombra en su pelo moreno
y su figura adorante,
la gracia ondulante del templo agareno.

Cordobesa, cordobesa,...

(Música)

**Son tus ojos dos carbones,
que achicharran corazones.
Esa, sólo esa, es la mujer cordobesa.**

De Andalucía yo soy (Fa#)

Int: Fa#-Sol-La - Sol-Fa#

Fa# Sol
Pa ser gracioso en la vida
si La
y cantar con sentimiento,
Sol
hay que ser de Andalucía
Fa#
y echarle temperamento.
Sol
Yo reparto mis canciones
La
por toita España entera,
Sol
cantando con alegría, Fa#
La
con arte, duende y solera.

Estribillo:

De Andalucía yo soy, si
donde el arte es cosa buena; Fa#
Fa#7
donde te tomas dos chatos
si
y te olvidas de las penas.
Si7
De Andalucía yo soy,
donde hasta el cielo es moreno; si
Fa#7(si) si (Fa#7)
* donde juran por derecho (bis)
si
Pa decir cuanto te quiero.

Fa# Sol
Que yo he nació choquera,
si La
porque Huelva fue mi cuna,
Sol
la del fandango bravío
Fa#
hecho de sol y de luna.
Sol
Yo pongo toda mi alma,
La
cuando canto a Andalucía,
Sol
por su arte y su belleza, Fa#
La
porque es tierra de alegría.

Al Estribillo:

De Andalucía yo soy,
donde hasta el cielo es moreno;
* donde juran por derecho (bis)
Pa decir cuanto te quiero.

Dos Arbolitos (Do)

Han nacido en mi rancho
dos arbolitos;
dos arbolitos
que parecen gemelos;
y desde mi casita
los veo solitos,
bajo el amparo santo
y la luz del cielo.

Nunca están separados
uno del otro,
porque así quiso Dios
que los dos nacieran,
y con sus mismas ramas
se hacen caricias,
como si fueran novios
que se quisieran.

Arbolito, arbolito,
bajo tu sombra,
voy a esperar que el día
cansado muera;
y cuando estoy solito
mirando al cielo,
pido pa'que me mande
una compañera.

Arbolito, arbolito,
me siento solo,
quiero que me acompañes
hasta muera.

Música

Arbolito, arbolito,
bajo tu sombra,...

El Beso (La)

Mi7 La
En España, bendita tierra,
Mi7 La
donde puso su trono el amor.
Mi7 fa#
Sólo en ella el beso encierra
si Mi7 La
alegría, sentido y valor.

re
La española cuando besa,
Mi7
es que besa de verdad
re
y a ninguna le interesa (¿El qué?)
Mi7
besar con frivolidad.

la Mi7
El beso, el beso, el beso en España
la Sol Do
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
re Mi7 la
Le puede usted besar en la mano,
re Mi7 Fa
le puede dar un beso de hermano
re la
y así, la besará cuanto quiera,
re
pero un beso de amor
Mi7 la
no se lo dan a cualquiera.

(Introducción)

Mi7 La
Es más noble, se lo aseguro
Mi7 La
y ha de causarle mayor emoción,
Mi7 fa#
ese beso tan noble y puro
si Mi7 La
que llevamos en el corazón.

re
La española cuando besa
Mi7
es que besa de verdad
re
y a ninguna le interesa, (¿El qué?)
Mi7
besar con frivolidad.

la Mi7
El beso, el beso, el beso en España
la Sol Do
lo lleva la hembra muy dentro del alma.
re Mi7 la
Le puede usted besar en la mano,
re Mi7 Fa
le puede dar un beso de hermano
re la
y así, la besará cuanto quiera,
re
pero un beso de amor
Mi7 la
no se lo dan a cualquiera.

El Payador (la)

Luciendo un chambergo el cantor,
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición: el payador.
Prendido en su chiripá,
lleva rosetones, de los corazones
de las que rindió con su cantar.

Si alguna le mira al pasar,
la guitarra llora y a la que enamora
pronto ve rendido su señor.
Y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador,
dulce la canción entona, el payador.

*Clavel de amor,
florecita de mayo,
soy tu payador,
jamás podré vivir,
sin tus halagos
de amor moriré.*

*Te haré feliz,
mi alma ya no llora
al decirte que sí.
Sumido en el dolor,
quisiera ser tu dueño,
soy tu payador.*

Después que ha logrado el amor,
de su prenda amada,
la flor deshojada
con un triste adiós se va el cantor.
Errante en su pinto trotón,
cruza la llanura la gentil figura
de la tradición: el payador.

Si alguna le niega su amor,
otra chica linda,
de boca de guinda
con su cubresol le ha de mirar
y hasta hacerla suspirar,
con acento arrullador
dulce la canción entona, el payador.

Clavel de amor,...

Estudiantina Madrileña (mi)

Int: Sol Re7 Sol Mi7 la Sol Re7 Sol Si7

Por las calles de Madrid
bajo la luz de la luna,
de Cascorro a Chamberí
pasa rondando la tuna.
Su alegría y buen humor
son en la noche abriñeña
como un requiebro de amor
a la mujer madrileña.

*Y adórnate y asómate al balcón,
carita de azucena
y así verás que pongo en mi canción
suspiros de verbena.*

*Y adórnate ciñéndote un mantón
de la China, la China.*

*Y adórnate y asómate al balcón
a ver la estudiantina.*

Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.

Madrileña no nos plantes
porque somos estudiantes
y cantamos para ti.

Y adórnate y asómate al balcón,...

Introducción y Fin

Estudiantina Portuguesa (la)

Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar,
vamos llenando los balcones y ventanas
de melodías del antiguo Portugal.

Oporto riega, en vino rojo, las praderas,
de flores rojas va cubierto el litoral,
verde es el Tajo, verde son sus dos riberas,
los dos colores de la enseña nacional.

*¿Por qué tu tierra
toda es un encanto?
¿Por qué, por qué
se maravilla quien te ve?
Ay Portugal,
¿Por qué te quiero tanto?
¿Por qué, por qué
te envidian todos?
Ay ¿Por qué?*

*¿Será que tus mujeres son hermosas?
¿Será, será que el vino
alegra el corazón?
¿Será que huelen
bien tus lindas rosas?
¿Será, será
que estás bañado por el sol?*

Instrumental.

¿Por qué tú tierra...

Fonseca (mi)

*Adiós, tierra donde estudié
donde con ilusión mi carrera empecé
* Adiós, mi Universidad
cuyo reloj no volveré a escuchar. (bis)*

Las calles están mojadas
y parece que llovió
son lágrimas de una niña,
por un amor que perdió.

**Triste y sola,
sola se queda Fonseca,
triste y llorosa
queda la Universidad.
Y los libros,
y los libros empeñados
en el Monte,
en el Monte del Piedad.**

*No te acuerdas cuando te decía
a la pálida luz de la luna,
yo no puedo querer más que a una
y esa una mi vida eres tú.*

**Triste y sola,
sola se queda Fonseca,
triste y llorosa
queda la Universidad.
Y los libros,
y los libros empeñados
en el Monte,
en el Monte del Piedad.**

Jalisco (Mi)

**Ay Jalisco no te rajes,
me sale del alma, gritar con calor:
abrid todo el pecho,
p'a echar este grito:
¡Qué lindo es Jalisco,
palabra de honor!**

Las mujeres, Jalisco primero,
lo mismo en los altos,
que allá en las cañadas;
mujeres bonitas, rechulas de cara,
así son las hembras de Guadalajara.

En Jalisco se quiere a la buena,
porque es peligroso querer a la mala.
Por una morena, echar mucha bala
y bajo la luna cantar en Chapala.

Al Estribillo

Ay Jalisco, Jalisco, Jalisco,
tus hombres son machos
y son cumplidores;
valientes, ariscos y sostenedores,
no admiten rivales en cosas de amores.

En su orgullo, su traje de charro,
traer su pistola fajada en el cinto,
tener su guitarra p'a echar mucho tipo
y a los que presumen, quitarles el hipo.

Al Estribillo

La Adelita (Re)

Re La7 Re
En lo alto de la abrupta serranía,
Sol La7
acampado se encontraba el regimiento,
Mi La7
y una joven que valiente los seguía,
Mi La7 Re
locamente enamorada de un sargento.

Re La7 Re
Popular entre la tropa era Adelita,
Sol La7
la mujer que el sargento idolatraba,
Mi La7
porque a más de ser valiente era bonita
Mi 7 La7
y hasta el mismo coronel la respetaba...

sol re Mi7 A7
Y se oía que decía aquel que tanto la quería:

Re La7 Re-7
Si Adelita se fuera con otro,
Sol La7
la seguiría por tierra y por mar,
mi La7 Re Si7
si por mar en un buque de guerra,
mi La7 Re
si por tierra en un tren militar.

Y si acaso yo muero en la guerra,
y si en la sierra me van a sepultar,
Adelita por Dios te lo ruego,
que por mí no vayas a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,
si Adelita ya fuera mi mujer,
le compraría un vestido de seda,
para llevarla a bailar al cuartel.

Una noche en que la escolta regresaba
Conduciendo entre sus filas al sargento
Por la voz de una mujer que sollozaba
La plegaria se escuchó en el campamento.
Al oírla el sargento temeroso
De perder para siempre a su adorada
Ocultando su emoción bajo el embozo
A su amada le cantó de ésta manera.

Si Adelita se fuera con otro,...

Y después que terminó la cruel batalla
y la tropa regresó a su campamento,
por las bajas que causara la metralla
muy diezmado regresara el regimiento.
Recordando aquel sargento sus quereres,
los soldados que volvían de la guerra,
ofreciéndoles su amor a las mujeres
entonaban este himno de la guerra.

Y si acaso yo muero en campaña
y mi cadáver lo van a sepultar,
Adelita, por Dios te lo ruego,
que por nosotros no vayas a llorar.

La Luna es una Mujer (la)

A) La luna es una mujer
y por eso el sol de España
anda que bebe los vientos
por si la luna le engaña.

¡Ay, le engaña porque..!

Porque cada anocheecer,
después de que el sol se apaga
sale la luna a la calle
con andares de gitana.

Do

Cuando la luna sale,
sale de noche
un amante le aguarda en cada reja.
Luna, luna de España cascabelera,
luna de ojos azules, cara morena.

Y se oye a cada paso
la voz de un hombre
que a la luna que sale le da su queja.
Luna, luna de España, cascabelera,
luna de ojos azules, cara morena.

A) **Instrumental.**

Cuando la luna sale,
sale de noche
un amante le aguarda en cada reja.
Luna, luna de España cascabelera,
luna de ojos azules, cara morena.

Y se oye a cada paso
la voz de un hombre
que a la luna que sale le da su queja.
Luna, luna de España, cascabelera,
luna de ojos azules, cara morena.

La Mari Carmen (La)

La

Mi

* *La Maricarmen no sabe coser,*

7

La

la Maricarmen no sabe planchar,

Mi

la Maricarmen no sabe guisar,

7

Mi

la Maricarmen no sabe hacer ná. (bis)

La7

Re

* Maricarmen, Maricarmen,

La

quién te ha visto y quién te ve,

Mi

antes me querías mucho

7

La

y ahora no me puedes ver. (bis)

* Maricarmen, Maricarmen,

ya te lo decía yo,

que los chicos de la tuna

van a ser tu perdición. (bis)

* Maricarmen, Maricarmen,

quién te ha visto y quién te ve,

antes me querías mucho

y ahora no me puedes ver. (bis)

La Morena de mi Copla (re)

Introd: La - Sib - La (bis) re -Do - Sib -La

Julio Romero de Torres

pintó a la mujer morena,

con los ojos de misterio

y el alma llena de pena.

Puso en sus manos de bronce

la guitarra cantaora,

en su bordón un suspiro

y en su caja una dolora.

Sib - Mi - sol - La7

Morena, la de los rojos claveles,

la de la reja florida,

la reina de las mujeres.

Morena, la del bordado mantón,

la de la alegre guitarra,

la del clavel español.

Introducción.

Como escapada de un cuadro,

en el sentir de una copla,

toda España la venera

y toda España la llora.

Trenza con su taconeo

la seguidilla de España,

baila su danza moruna

en la venta de la Italia.

Sib - Mi - sol - La7

Morena, la de los rojos claveles,

la de la reja florida,

la reina de las mujeres.

Morena, la del bordado mantón,

la de la alegre guitarra,

la del clavel español.

Música

... la reina de las mujeres.

Morena, la del bordado mantón,

la de la alegre guitarra,

la del clavel español.

La Uva (Re/Do) (El "mi sol do")

De la uva sale el vino,
de la aceituna el aceite
y de mi corazón sale ¡Ay!
cariño para quererte.

En todo el lugar resuena
que nos queremos tú y yo,
niégalo tú, vida mía, ¡Ay!
que también lo niego yo.

Eres alta y buena moza
pero no presumas tanto,
que también las buenas mozas ¡Ay!
se quedan pa vestir santos.

Eres más chica que un huevo
y ya te quieres casar,
anda, ve y dile a tu madre ¡Ay!
que te enseñe a trabajar.

Anda diciendo la gente
que tienes un olivar,
y ese olivar que tú tienes ¡Ay!
es que te quieres casar.

No te apures mi serrana
que ese novio llegará
y aunque no tenga dinero ¡Ay!
contigo se casará.

La Reja (La)

Niña asómate a la reja,
que te tengo que decir
un recadito a la oreja.
El recadito consiste
que no te quiero de veras
y el beso que tú me diste
te lo vengo a devolver.

**Dale que dale, que dale,
toma que toma, que toma,
que tengo una novia que vale
más que las fuentes de Roma.**

La Virgen de las Angustias,
la que habita en la Carrera,
ella solita lo sabe,
es la que alivia mis penas.
Ahí va la reina del cielo,
con su traje de carmín.
La Virgen de las Angustias.
la Patrona de Graná.

Dale que dale, que dale,...

Quiero vivir en Granada,
solamente por oír
la campana de la Vela
cuando me voy a dormir.
Ese sonido que tiene,
que me hace recordar,
cuando Boabdil la miraba
y, al verla, se echó a llorar.

Dale que dale, que dale,...

Las Cintas de mi Capa (la)

Intro: re - Sol7 - Do - Fa - Mi / 7 - la / 7
re - Sol7 - Do - Fa - Mi / 7 - la

la Mi
Cual las olas van amantes a besar,
Mi7 la
las arenas de la playa con fervor,
La7 re
así van los besos míos a buscar,
Sol 7 Do
en la playa de tus labios el calor.

la Mi
Si del fondo de la mina es el metal
Mi7 la-7
y del fondo de los mares el coral,
re Mi7 la
de lo más hondo del alma me brotó,
Mi 7 Fa Mi7 la
el cariño mio que te tengo yo.
re - Sol - Fa - Mi7

La LaM7
Y enredándose en el viento,
La si
van las cintas de mi capa
Mi7 si
y cantando a coro dicen:
Mi7 La
«Quiéreme, niña del alma».
LaM7
Son las cintas de mi capa,
La7 Re
de mi capa estudiantil
si La
y un repique de campanas,
LaM7 Mi
y un repique de campanas,
Mi7 La
cuando yo te rondo a ti.

Intro:

la Mi
No preguntes cuándo yo te conocí,
Mi7 la
ni averigües las razones del querer.
La7 re
Sólo sé que mis amores puse en ti,
Sol 7 Do
el por qué no lo sabría responder.

la Mi
Para mí no cuenta tiempo ni razón,
Mi7 la-7
de por qué te quiero tanto corazón.
re Mi7 la
Con tu amor a todas horas viviré,
Mi 7 FaMi7 la
sin tu amor, cariño mío, moriré.
re - Sol - Fa - Mi7

Y enredándose ...

Las Mañanitas (La)

**Éstas son las mañanitas
que cantaba el rey David
y hoy por ser:**
(día de tu Santo) (tu Aniversario)
(tu Cumpleaños) (día de tu Boda)
te las cantamos a ti.

**Despierta, mi bien despierta,
mira que ya amaneció,
ya los pajaritos cantan,
la luna ya se metió.**

Qué linda está la mañana
en que vengo a saludarte,
venimos todos con gusto
y placer a felicitarte,

El día que tú naciste,
nacieron todas las flores
y en la pila del bautismo
cantaron los ruseñores.

**Ya viene amaneciendo,
ya la luz del día nació,
levántate de mañana
mira que ya amaneció.**

Éstas son las mañanitas...

Quisiera ser un rayito
para entrar por tu ventana
y darte los buenos días
acostadita en tu cama.

Quisiera ser un San Juan,
quisiera ser un San Pedro
y venirme a saludar
con la música del cielo.

**Con jazmines y flores
yo te vengo a saludar,
que hoy por ser:**
(día de tu Santo) (tu Aniversario)
(tu Cumpleaños) (día de tu Boda)
te venimos a cantar.

María Dolores (Re)

**Dios te ha dado la gracia del cielo,
«María Dolores»**

**y en tus ojos en vez de mirada
hay rayos de sol.**

**Déjame que te cante,
morena de mis amores,
un bolero que ensalce
tu garbo que es tan español.**

- Olé y olé, te mueves mejor que las olas,
pues llevas la gracia del cielo,
la noche en tu pelo, mujer española.
Olé y olé, tus ojos son tan pintureros,
que cuando los miro de cerca
prendido en su embrujo
soy tu prisionero.

- Olé y olé, envidia te tienen las flores,
pues llevas la esencia en tu entraña
del aire de España, «María Dolores».
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo,
«María Dolores», te canto un bolero.

Instrumental...

- Olé y olé, envidia te tienen las flores
pues llevas la esencia en tu entraña
del aire de España, «María Dolores».
Olé, olé y olé, por linda y graciosa te quiero
y en vez de decirte un piropo
«María Dolores te canto un bolero.

(Final): Olé, olé y olé.

María la Portuguesa (mi)

En las noches de luna y clavel,
de Ayamonte hasta Villarreal,
sin rumbo por el río entre suspiros una
canción viene y va.
Que la canta María al querer de un andaluz.
María es la alegría
y es la agonía que tiene el sur.

Que conoció a ese hombre
en una noche de viño verde y calor,
y entre palmas y fandango,
la fue enredando, le trastornó el corazón.
Y en las playas de Isla se perdieron los dos;
donde rompen las olas,
besó su boca y se entregó.

Estribillo

**Aaah, María la portuguesa,
desde Ayamonte hasta Faro,
se oye ese fado por las tabernas
donde bebe viño amargo.
¿Por qué canta con tristeza?
¿Por qué esos ojos cerrados?
Por un amor desgraciado,
por eso canta, por eso pena.**

**¡Fado! porque me faltan tus ojos,
¡Fado! porque me falta tu boca,
¡Fado! porque se fue por el río,
¡Fado! porque se fue con la sombra.**

Instrumental.

Dicen que fue el «te quiero» de un marinero
razón de su padecer.
Y una noche en los barcos de contrabando
al «Langostino» se fue.
Y en las sombras del río, un disparo sonó...
y de aquel sufrimiento,
nació el lamento de esta canción.

Al Estribillo

Instrumental.

**¡Fado! porque se fue por el río,
¡Fado! porque se fue con la sombra.**

No te vayas de Navarra (Mi)

Intr.: Mi - Si7 - Mi - la - Mi - Si7

Era un siete de Julio cuando lo vi,
me quemaron sus ojos como el carbón
y sentí por mis venas un San Fermín,
con los siete toritos de la pasión.
Boina roja en la cabeza,
la camisa y el pantalón como la cal,
y esa estampa de nobleza,
que es la misma de Tudela hasta el Roncal.
Al son de guitarras,
la jota Navarra que me hizo soñar.

Estribillo

No te vayas de Navarra--a,
si no quieres que me muera,
flamencona, no te vayas de Pamplo-----na.
No te vayas de Navarra--a,
que por ti pondré banderas
si lo manda tu persona, flor more-----na.
No te vayas de Navarra--a.

Nunca más en la vida lo he vuelto a ver,
porque un siete de Julio lo conocí
y cayó bajo el toro como un clavel,
en la fiesta Navarra de San Fermín.
A la Virgen Macarena le pedí
que mandara otra pasión,
pero esclava de la pena,
su recuerdo me requema el corazón.
Y un llanto de amores,
deshoja mis flores con esta canción.

Al Estribillo

Noche de Estrellas (Rondalla)

(la) Introd: re-Sol7-Do-Fa-Mi-7-la-7

En esta noche clara de inquietos luceros
lo que yo mas quiero te vengo a decir,
en tanto que la luna extiende en el cielo
su pálido velo de plata y jazmín.

Y en mi corazón siempre estás
y no puedo olvidarte jamás.
Porque yo nací para ti
y en mi alma la reina seras.

En esta noche clara de inquietos luceros
lo que yo mas quiero te vengo a decir.

Abre el balcón y el corazón,
siempre que pase la ronda
Mira mi bien,
que yo también tengo
una pena muy honda.
Para que estés cerca de mí
te bajaré las estrellas
y en esta noche callada
de toda mi vida será la mejor.

(INSTRUMENTAL)

Y en mi corazón siempre estás
y no puedo olvidarte jamás.
Porque yo nací para ti
y en mi alma la reina seras.

En esta noche clara de inquietos luceros
lo que yo mas quiero te vengo a decir.

Abre el balcón...

Noche de Fallas (mi)

Oyéndote bebía la locura
del fuego de tus pirópos,
y yo no comprendía
que me estabas matando
poquito a poco.

La mascletá de tus besos
en mi boca se estrelló,
y al ninot de mi embeleso
tú lo vestiste de amor.

Como a un muñeco de faaalla,
me quemaste, me quemaste,
y al despuntar la mañaana,
(tú) me dejaste, me dejaste.

Y Valencia vio mi pena,
al pedir por tus pecaos,
y a la Virgen santa y buena
de los Desamparaos.

(Ay) Me olvidaste, me olvidaaaste
y aunque mi pena se vaya,
* me quemaste, me quemaste
como a un muñeco de falla. (bis al final)

Llorando me mentías:
"Vicentet de mi alma, por ti me pierdo"
y luego me decías: "Si te he visto,
xiquet, yo ya no me acuerdo"

De angustia quise morirme,
bajo la Noche del Foc
y allí solito decirme
para apagarme tu amor.

Como a un muñeco de falla...

Noche de Ronda (si)

Noche de ronda, qué triste pasas,
qué triste cruzas por mi balcón.
Noche de ronda, cómo me hieres,
cómo lastimas mi corazón.

A) Luna que se quiebra
sobre la tiniebla
de mi soledad, ¿A dónde vas?

B) Dime si esta noche
tú te vas de ronda
como ella se fue,
¿Con quién estás?
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar,
que vuelva ya.
Que las rondas no son buenas,
que hacen daño,
que dan pena
y se acaba por llorar.

A) Instrumental... ¿A dónde vas?

B) Instrumental... ¿Con quién estás?
Dile que la quiero,
dile que me muero
de tanto esperar,
que vuelva ya.
Que las rondas no son buenas,
que hacen daño,
que dan pena
y se acaba por llorar.

Noche Perfumada (la)

En la noche perfumada
callada, triste y llena de estrellas,
te traigo la dulce queja
de mis amores,
de mis tristezas.

En la suave serenata
que es un lamento
que llora mi alma,
* va todo el dolor
y todo el amor
que siento en mi corazón. (Bis)

**Oye el cantar,
en la noche de luz tropical.
Oye el sonar, de mi canto
de plata y cristal.**

**Oye el cantar,
en la noche serena y sin luz;
va por tu amor,
que el amor
de mi vida eres tú.**

Te traigo en mi estudiantina,
suaves cadencias
de mis amores.
Te traigo la dulce queja
de mis amores,
de mis tristezas.

Mi alma está sola y triste,
pensando siempre
que no la quieres.
* Escucha el cantar
y escucha el amor
que siento en mi corazón. (Bis)

Oye el cantar,...

Ojos de España (La)

La Mi7 La
Son como el mar,
Sibd^{dct} 151, 242, 422
como el azul de cielo
Mi7
y como el sol.

sim Mi7
Son del color,
si Mi7
del clavel que empieza
La Mi7
a despertar.

La Mi7 La
Son algo más,
mi7 La7
que las estrellas
Re
al anochecer.
re La Fa#7
Olé y olé,
si Mi7
los ojos de la española
La
que yo amé.

La
Yo fui feliz,
Sibd
mirando aquellos ojos
Mi7
de mi amor.
si Mi7
Yo nunca vi,
si Mi7 La Mi7
ni en el arcoiris su color.

Son algo más,...

Música

Son algo más,...

si Mi7 (Silencio) La
Ojos de amor que nunca olvidaaré.

Palmero (La)

Palmero sube a la palma
y dile a la palmerita,
que se asome a la ventana,
*que su amor la solicita, (bis)
palmero sube a la palma.

**Virgen de Candelaria,
la más morena, la más morena,
la que tiende su manto
sobre la arena, sobre la arena.**

**Virgen de Candelaria,
la morenita, la morenita,
la que tiende su manto
sobre la ermita, sobre la ermita.**

**Todas las canarias son
como ese Teide gigante,
mucha nieve en el semblante
y fuego en el corazón.
Y fuego en el corazón,
todas las canarias son.**

Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas
la mantilla azul,
quiero que te pongas
la de colorado,
quiero que te pongas
la que sabes tú
la que sabes tú,
la que sabes tú.
Quiero que te pongas
la mantilla blanca,
quiero que te pongas la mantilla azul.

Pasodoble te quiero (la / mi)

Con una guitarra y un par de palillos
nació el pasodoble flamenco y cañí,
y dice la historia que fue a su bautizo
el sol y la luna y to el Albaicín.
Su cuna fue España, su padre un cristiano,
su madre una reina de raza calé,
y dice una bruja que vive en el llano,
que fue su padrino el mismo Undivé.
Y por eso el pasodoble es flamenco
y español y por eso yo lo llevo
dentro de mi corazón.

**(1) Pasodoble te quiero,
porque tienes en tu garbo
lo mejor del mundo entero.
Pasodoble te quiero,
porque llevas en tus notas
el valor de los toreros.
Pasodoble te quiero,
porque estando en tierra extraña
* tú me traes el recuerdo, (bis)
de que aquella madre
que tengo en España.**

En una mañana de mi Andalucía
mi buen pasodoble se quiso casar
con la sevillana, con la bulería,
con la petenera y la soleá.
Las cuatro canciones vestidas
de blanco, cantando y bailando
se fueron con él
y cuando a la luna las cuatro llegaron
el rey de las coplas les dio su querer.
Y en lo alto de las nubes
un palacio edificó donde vive
más alegre que el mismito faraón.

**Pasodoble te quiero...
(1) (Música)
Pasodoble te quiero
porque estando en tierra extraña
* tú me traes el recuerdo,
de que aquella madre
que tengo en España.**

Pío, Pío (Re)
(Ronda del Silbido)

* El día que yo me case
ha de ser a gusto mío. (bis)
Has de salir al balcón
sólo por hacerte:

pío, pío,
pío pa pío pa
pío, pío,
pío pa pío
pa pá.

* Muerto de hambre
y sin cenar,
titiritando de frío. (bis)
Estoy pasando y pasando
sólo por hacerte:

pío, pío,...

* Si me caso y tengo suegra
ha de ser a condición. (bis)
Que si al año no se muere
la tiro por el bal...,

pío, pío,...

* Y aquí se acaba la historia
de aquellos amores míos. (bis)
Ella se marchó con otro,
yo me quedé haciendo:

pío, pío,...

Que nadie sepa mi sufrir
(Amor de mis amores) (mi/la)

Introd: la, (la, la, la, la,...) mi, Si7, mi (bis)

No te asombres si te digo lo que fuiste,
una ingrata con mi pobre corazón,
porque el fuego de tus
lindos ojos negros,
alumbraron el camino de otro amor.

Y pensar que te adoraba tiernamente,
que a tu lado como nunca me sentí,
y por esas cosas raras de la vida,
sin el beso de tu boca yo me vi.

Amor de mis amores,
vida mía, ¿Qué me hiciste,
que no puedo consolarme
sin poderte contemplar?
Ya que pagaste mal a mi cariño
tan sincero, sólo conseguirás
que no te nombre nunca más.

Amor de mis amores,
si dejaste de quererme,
no hay cuidado que la gente
de eso no se enterará.
¿Qué gano con decir
que una mujer cambió mi suerte?
Se burlarán de mí,
que nadie sepa mi sufrir.

Intro.

Y pensar que te adoraba tiernamente,...

Amor de mis amores,...
Intro. y Fin.

Sólo te Pido (La)

No voy a pedirte que me des la luna
porque sé que tú no me la puedes dar
aunque algunas veces me lleves a ella
cuando estoy contigo y me empiezas
a amar.

No voy a pedirte mi amor imposible
cosa que jamás me podrás conceder
que pares el tiempo o el curso del río
o que salga el sol cuando va a anochecer.

*** Sólo te pido, sólo te pido
que me hagas la vida agradable
si decides vivirla conmigo. (bis)**

*Tengo muchas cosas mi amor para darte
si por mi camino tú quieres venir
un montón de sueños para ilusionarte
y todo lo bueno que hay dentro de mi.*

Sólo te pido...

No voy a pedirte que seas perfecta
y que por mi cambies tu forma de ser
pero sí que pongas tu grano de arena
para que lo nuestro nos pueda ir bien.

Sé que no es sencillo vivir en pareja
eso significa perder libertad
pero no me importa si gano otras cosas
que tú solamente me las puedes dar.

Sólo te pido...

*Tengo muchas cosas mi amor para darte
si por mi camino tú quieres venir
un montón de sueños para ilusionarte
y todo lo bueno que hay dentro de mi.*

Sólo te pido...

Tanguillos de la Defensa (la)

Con el debido respeto y humildemente le expongo a usía
y a toda la compañía, lo que esa noche pasó,
cuando a Madrid yo venía, cumpliendo mi obligación.

*Yo venía cantando con alegría,
más no crea la sala que estaba puesto por la bebía,
y al salir de una curva me la topé,
un borracho no frena y yo frené.*

En mitad el asfalto, me valga Santa Ana,
que estaba tendía igual que una rana,
me tire de un salto y me fui pa ella,
vi que estaba viva, bendije mi estrella.

*Y así me dijo Gracita, maldita sea mi suerte,
ya estoy atropellaita, soy la novia de la muerte.
Me la subí a la cabina, pues mi intención era sana,
y la dejé en una esquina y así le dije:
"Con Dios paisana". Por la pastora divina,
que la he tratao como a mi hermana.*

Yo juro solemnemente, como lo piden las escrituras,
que de esa escalabraura, soy inocente del tó,
que miente esa criatura, lo mismo que Eva mintió.

*Desde que el mundo es mundo a los varones,
nos buscaron las hembras,
señores míos las perdiciones.
Si recuerdan la historia comprenderán
que me pasa lo mismo que al padre Adán.*

Donde ven que hay tela, y perdone usía,
se van a por uno como una jauría,
y como yo tengo la vida resuelta,
esa sanguijuela me busca las vueltas.

*Si por ser bueno y honrao
y dar la sangre a cualquiera
y cumplir con lo mandao de auxilio en la carretera,
me puedo ver condenao y encerrao como una fiera,
le juro señor letrao, cuadre o no cuadre de esta manera,
* que no paro ni a mi padre
ni aunque le vea las tripas fuera. (bis)*

Tu Retrato (Sol)

Tu retrato lo traigo en mi cartera,
donde se guarda el tesoro más querido.
Y puedo verlo a la hora que yo quiera,
aunque tu amor,
para mi ya esté perdido.

Aunque te amagues,
solamente te lo advierto.
Aunque no quieras,
yo te he de seguir mirando,
pues tú bien sabes
que lo nuestro fue muy cierto,
y tu retrato me lo está justificando.

***Yo te he de ver,
y te he de ver,
y te he de ver,
aunque te escondas
y te apartes de mi vista.
Y si yo pierdo la cartera sin querer,
a nuevas cuentas
te mando un retratista. (bis)**

Por la mañana, te miro muy temprano.
Luego, te guardo y te miro más al rato.
Y por la noches
te tiento con las manos,
aunque no seas más que puro retrato.

Por eso, mi alma,
te pido que comprendas,
aunque receles me des la vida entera,
pues no hay motivos
para que tu te ofendas,
de todos modos,
te traigo en mi cartera.

***Yo te he de ver,...**

Viva el Pasodoble (mi / re)

Int: Re, Do, Sol, la, mi, la, Si7 mi, Fa#7, Si7

Mi
Oro, plata, sombra y sol
mi
el gentío y el clamor.
Do Re7 Sol
3 monteras, tres capotes en el redondel.
Fa# Si7
Y un clarín que rompe el viento,
la Si7
anunciando un toro negro
mi (la-Sol-Do-Si7)
que da miedo ver.

Mi
Chicuelinas de verdad,
mi
tres verónicas sin par
Do re7 Sol
y a caballo con nobleza lucha el picador,
Fa#7 Si7 la
y la música que suena, cuando el toro
Si7 Mi-MiM7-Mi
y la muleta van al mismo son.

Mi
Viva el pasodoble
sol# Do#7
que hace alegre la tragedia,
fa#
viva lo español.
Si7 fa#
La bravura sin medida,
Si7 Mi
el valor y el temple de esta vieja fiesta.
Mi
Viva el pasodoble
sol# Do#7 fa#
melodía de colores, garbo de esta tierra.
La Si
Queda en el recuerdo, cuando ya en el
Si7 Mi
ruedo, la corrida terminó

(Introducción)

Chicuelinas de verdad,...

(Música)

Viva el pasodoble melodía...

Yo te diré (re)

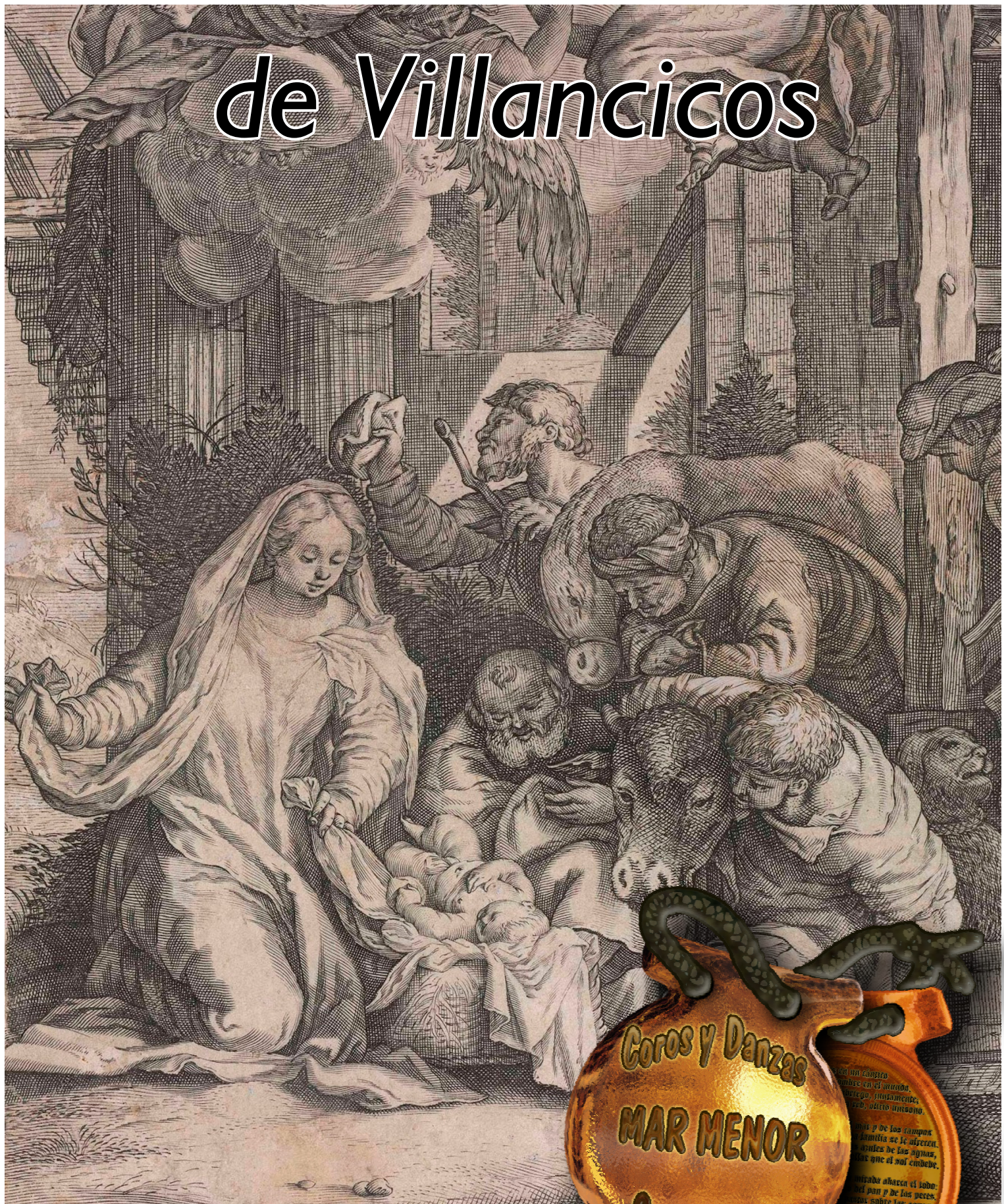
Yo te diré
por qué mi canción
te llama sin cesar:
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Mi sangre lamiendo,
mi vida pidiendo,
que tú no te alejes más.

**Cada vez que el tiempo pasa
y se lleva una flor,
pienso que nunca más
volverás mi amor.
No me abandones nunca
al anochecer,
que la luna sale tarde
y me puedo perder.**

Y así sabrás,
por qué mi canción
te llama sin cesar:
Me falta tu risa,
me faltan tus besos,
me falta tu despertar.
Mi sangre lamiendo,
mi vida pidiendo,
que tú no te alejes más.

**Cada vez que el tiempo pasa
y se lleva una flor,
pienso que nunca más
volverás mi amor.
No me abandones nunca
al anochecer,
que la luna sale tarde
y me puedo perder.**

Cancionero de Villancicos



Autor:
Francisco Javier Marí Villaescusa
2.ª Edición (2.0) Agosto de 2016

A

A la nana mi amor	11
Abre molinero	04
Alegría, Alegría	04
Aleluya, ha nacido el Salvador	03
Alepún, catapún	11
Arre borriquilla	11
Arriero a Belén.....	08
Aserrín, aserrán.....	10
Ay del chiquirritín	10
Ay Manolito	11

B

C

Caminando	05
Campana sobre campana	10
Con guitarra, zambomba y palillos..	12

D

Dime niño de quién eres	08
Dios nos nace cada día	07
Divina sonrisa	12
Duerme niño (coral)	09

E

El Tamborilero	09
En Belén no había campanas	05
En el cielo se alquilan balcones..	08
Esa Estrella que ha nacido	06
Esta noche es Nochebuena	03

F

G

Gatatumba	12
-----------------	----

H

Hacia Belén va una burra	07
--------------------------------	----

I

J

Jota Navideña	05
Joticas al niño.....	09

L

La Virgen gitana	07
------------------------	----

Las Barbas de San José	11
Los Campanilleros	07
Los peces en el río	10

M

Malagueña de Abajo Navidad	06
Mi casa será Belén	04
Milagro en Belén	12
MISA DE GALLO	03

N

Noche de Paz	08
--------------------	----

O

P

Padre Nuestro de la Vida	03
Pampanitos Verdes	04
Pastorcillos.....	09
Príncipe de la Paz	04

Q

R

S

Soy un pobre pastorcillo	03
--------------------------------	----

T

Tintín Catalina.....	04
----------------------	----

U

V

Vamos pastores, vamos	06
Ven conmigo Pastorcillo.....	05
Villancico del Verdolay	06

Y - Z

Ya llegó la Navidad [Malg. Abajo] ..	06
Ya vienen los Reyes	10
Ya vienen los Reyes Magos.....	09

Misa de Gallo



ENTRADA

• *Misa de Gallo • la*

**Misa de Gallo, Misa de Gallo,
Misa de Gallo tocando están.
Misa de Gallo, Misa de Gallo,
para la Fiesta de Navidad.**

- Por las calles de mi pueblo viene la rondalla,
muy contenta está, tienen esa alegría
porque en la Misa van a cantar.

*La nieve cubrió los campos y nadie le teme al frío,
que todos están llegando, por ver al recién nacido.*

Misa de Gallo, Misa de Gallo,...

- Como pequeñas estrellas, se alegran las sendas
con guiños de luz, gentes de todas partes
vienen a Misa del buen Jesús.

*Igual que una flor de oro, la iglesia reluce llena
y al niño le cantan todos, las coplas de Nochebuena.*

Misa de Gallo, Misa de Gallo,...

• *Gloria in Excelsis Deo • Re*

Glooooooooooooooria... in excelsis Deo (bis)

- Ángeles en la campiña cantan el himno celestial
y los ecos de las montañas dicen el canto triunfal.

- Pastores con alegría, se unen al coro angelical y al
nacer el nuevo día, marchan contentos hacia el portal

EVANGELIO

• *Aleluya ha nacido el Salvador • Re*

Aleluya, Aleluya, ha nacido el Salvador (bis)

- Escuchad hermanos... una gran noticia:

* Hoy en Belén de Judá os ha nacido el Salvador. (bis)

- Escuchad hermanos... una gran noticia:

* Gloria en los cielos a Dios y en la tierra al hombre
paz (bis)

- Escuchad hermanos... una gran noticia:

* Dios a su hijo envió es Jesucristo Salvador (bis)

OFERTORIO

• *Soy un pobre pastorcillo • re*

- Soy un pobre pastorcillo que camina hacia Belén,
* voy buscando al que ha nacido,
Dios con nosotros, Manuel (bis)

**Caminando, camina ligero,
no te canses, no de caminar,
* que te esperan José y María
con el niño en el portal (bis)**

- Aunque soy pobre, le llevo un blanquísimo vellón,
* para que le haga su madre un pellico de pastor (bis)

- Guardadito aquí en el pecho, yo le llevo el mejor don:
* al niñito que ha nacido le llevo mi corazón. (bis)

SANTO

• *Esta noche es Nochebuena • Do*

Esta noche es Nochebuena / **Este día es de alegría**
noche de danza y pandero / **día de danza y pandero**
que ha nacido de María, Jesús, el Dios verdadero.

**Toquemos, cantemos al Rey de Belén,
toquemos, cantemos al niño Manuel.
Postrados en tierra digamos con fe:**

* **“Santo, Santo, Santo es...
el que ha nacido en Belén” (bis)**

A eso de la medianoche, ha aparecido una estrella,
que ha de trocar en el cielo, las miserias de la tierra.

• *Padre nuestro de la vida • mi*

Padre nuestro de la vida, mío, de ese y de aquel,
que vive en toda criatura y ellos así han de creer.
Quisiera realzar tu nombre, viviendo aquí, bajo el sol,
tu mensaje de aquel monte de pobreza, paz y amor.

**Danos pan para vivir sólo el momento presente,
ya que el día de mañana, quizás aquí no me
encuentre; no mires lo que hice mal, que yo no
veré a mi deudor y en mi camino hacia ti, que no
caiga en tentación.**

(rezo del Padre nuestro)

**Amén, Amén, que no caiga en tentación,
Amén, Amén, que sea siempre así, Señor.**

PAZ

• *Príncipe de la Paz* • *La*

* Ha nacido el niño Dios, en un humilde portal;
es Jesús, el Salvador, el Príncipe de la Paz. (bis)
En sus ojos lindos, como los luceros, brilla la
esperanza de la humanidad; es la luz del Padre, es la
luz del cielo, es la luz que enciende el amor y la paz.

*** Príncipe de la Paz, Príncipe de la Paz,
haz que todos tengamos la paz de Navidad (bis)**

* Ha nacido el niño Dios, en un humilde portal;
es Jesús, el Salvador, el Príncipe de la Paz. (bis)
Tiene como trono una pobre cuna y como palacio un
humilde portal. Y como corona él tiene una estrella,
en cuya luz brillan el amor y la paz.

COMUNIÓN

• *Abre Molinero* • *si*

*** Abre molinero, que vengo a moler
un poco de trigo para San José. (bis)**

- La Virgen bajó al molino y el molino está cerrado
y el molinero está dentro, con Jesús Sacramentado.
- *Abre, abre molinero, la puerta de tu molino,
que soy la Virgen María y vengo a moler el trigo.*
- Abre, abre Molinero, que soy la Virgen María,
quiero harina para hacer el pan de la Eucaristía.
- *Abre pronto, molinero, muéleme el trigo enseguida
que quiero amasar el pan, que dará la eterna vida.*
- Si no pago la molienda, grábatelo en tu memoria,
que el niño recién nacido, te lo pagará en la gloria.
- *Esta harina ha de servir, p'a la hostia consagrada, que
no podrá comer nadie, que tenga el alma manchada.*
- Y si alguno la comiera, ha de confesar primero,
a los pies de Jesucristo, Dios y hombre verdadero.
- Molinero, hazme la harina, tan blanca como el armiño,
que quiero hacer unas migas para San José y el Niño.

• *Alegría, Alegría* • *Do*

- Esta noche nace el niño / *Ha nacido el niño Dios*
yo no tengo que llevarle; le llevo mi corazón
que le sirva de hospedaje.

*** Alegría, alegría, alegría, alegría, alegría y placer,
que esta noche nace el niño
/que ha nacido el niño Dios
en el portal de Belén (bis)**

- Esta noche nace el niño / *Ha nacido el niño Dios*
en un portal miserable, le llevo mi corazón,
que le sirva de pañales.

• *Pampanitos Verdes* • *La*

**Pampanitos verdes, hojas de laurel,
la Virgen María camina a Belén.
Pampanitos verdes, hojas de limón,
la Virgen María madre del Señor.**

-Hacia Belén las carretas, van llenas de gitanillos;
con pitos y panderetas, zambombas y palillos.

- Donde dormía el Señor, la ventana quedó abierta,
entró un rayito de luz y dijo: "Jesús, despierta."

- Que también los quiere Dios, ven negrito hacia el Belén;
negro y blanco somos dos, con Jesús ya somos tres.

• *Tintín Catalina* • *La*

**Tintín Catalina, tintín Concepción, que ha nacido
el Rey de la redención. La estrella más clara
derrama su luz, besando la cara del niño Jesús**

- Esta noche ha nacido el Mesías, esta noche nació
nuestro bien. ^{Re} ¡Alegría, ^{fa#} alegría, ^{sj} alegría, que en un
borriquito nos vamos los tres!

- Esta noche ha nacido el Mesías, esta noche ha
nacido en Belén. ¡Alegría, alegría, alegría, ay que
vámonos al portal de Belén!

- Los pastores le traen pan y huevos; Manolillo una
orza de miel y yo al niño mi manta le llevo, para que
con ella se tape los pies.

- Por entrar en la tuya posada, por entrar en el tuyo
mesón, por gozar de tu amor Catalina, por gozar de
tu amor Concepción.

ACCIÓN DE GRACIAS

• *Mi casa será Belén* • *si*

**Señor que casa no hallaste,
cuando naciste en Belén,
hoy te ofrezco la mía, mi casa será Belén.
Tú que eres luz y eres vida, ven a mi vida a nacer...**

*** ...y te cuidaré, como te cuidó María,
como te cuidó José. (bis)**

- Mi casa será Belén, si dejo la puerta abierta
y si mi mente está abierta al resplandor de la fe;
la fe que tuvo María, la fe que tuvo José.

- Mi casa será Belén, si doy mi llave a los pobres
y si sé amar a los hombres, con el amor de tu ley;
igual que amaba María, igual que amaba José.

• Jota de Amor (J. Navideña) • Fa

- * La Virgen es panadera en el horno de Belén. (bis)
- * Los pastores le traen leña, para que pueda cocer (bis)

*** San José lo cierne, la Virgen lo amasa
y el niño Jesús, lo vende en la plaza (bis)**

- * Si tú quieres comer pan blanco como la azucena. (bis)
- * Vámonos para Belén, la Virgen es panadera. (bis)

- * Con un canasto de flores, iba el niño a vender pan. (bis)
- * A los ricos se los cobra y a los pobres se los da. (bis)

• En Belén no había campanas • la

**En Belén no había campanas,
en Belén no había alegría;
en Belén un niño lloraba,
mientras su madre sufría.**

*** Y sin embargo en Belén, era Dios el que nacía. (bis)**

- No hubo en Belén personas influyentes,
no hubo en Belén cumplidos y agasajos.
En Belén hubo sencilla y llana gente;
hubo en Belén pobreza y desamparo.

- No hubo en Belén banquetes ni festejos,
no hubo en Belén despliegue de invitados.
En Belén hubo ternura y sentimiento;
hubo en Belén total anonimato.

- No hubo en Belén revuelo y parabienes,
no hubo en Belén folclore ni regalos.
En Belén hubo pastores en silencio;
hubo en Belén susurros y recato.

• Ven conmigo pastorcillo • Re

**Ven conmigo pastorcillo,
que Jesús llorando está´.**

*** Yo le canto, tú le tocas
y él dormido quedará. (bis)**

- El que yace en el pesebre, es del cielo resplandor.
Tiritando está de frío y abrasado está de amor.

- Ábreme tu pecho, niño, ábreme tu corazón,
que hace fuera mucho frío y aquí sólo hallo calor.

• Caminando • Do

**Caminando, caminando, caminando,
los caminos de Belén saben a gloria,
* porque Dios nos da a su hijo por hermano,
porque Dios es parte ya de nuestra historia. (bis)**

- Caminando, caminando, el camino es un amigo,
que te acaba convenciendo, de que Dios está contigo
Caminando, caminando, el camino se hace amigo.

- Caminando, caminando, el camino es un consuelo,
que te acerca hasta el pesebre de quien hizo tierra y cielo
Caminando, caminando, el camino es un consuelo.

- Caminando, caminando, el camino es la esperanza,
que te lleva hasta el sendero de las bienaventuranzas.
Caminando, caminando, el camino es la esperanza.

• Tarantán • Sol (int. Tanquillo)

Tarantán cuando daban la una,
por ver al niño en la cuna,
**...al niño recién nació, que nació en la Nochebuena
en Belén en un portal.**

*** Que si tarantán cuando daban la una, que si
tarantán cuando daban las dos, que si tarantán
cuando daban las tres; la Virgen María y el niño
Manuel. (bis al final)**

- * Los pastores que supieron
que el niño quería leche, (bis)
- * hubo un pastor que ordeño la cabrita veinte veces (bis)

Tarantán cuando daban las dos, por ver al niño de Dios
...al niño recién nació, ...

- * Los pastores que supieron
que el niño estaba en cueros, (bis)
- * hubo un pastor que esquiló
cuatro, cinco o seis borregos (bis)

Tarantán cuando daban las tres,
por ver al niño Manuel
...al niño recién nació, ...

- * Los pastores que supieron
que el niño quería juerga, (bis)
- * hubo un pastor que rompió
diez pares de panderetas. (bis)

Tarantán cuando daban la una, por ver al niño en la cuna,
...al niño recién nació,

• *Esa Estrella que ha nacido* • *Re*

Esta noche ha nacido una estrella
y de pronto se ha puesto a llorar,
porque no soportaba la pena
de ver nacer a Dios en un portal.

Una estrella ha nacido en el cielo
y su piel se llenó de temblor,
porque siendo su cuna tan alta,
en la tierra lloraba el Señor.

*Esa estrella que ha nacido, tiene luz pero no es luz.
Es la Gloria y es el brillo que le da el niño Jesús.
Esa estrella que ha nacido, nació para iluminar
los senderos y caminos que nos llevan al portal.*

Esa estrella que brilla en el cielo
le ha pedido permiso al Señor,
para ser con su luz un camino
de fe, de amor, de paz y comprensión.

Y el Señor permitió que la estrella
con su brillo pudiera explicar,
que el amor ha llegado a la tierra,
que ha nacido en humilde portal

• *Vamos pastores, vamos* • *si - la*

*Vamos pastores, vamos; vamos para Belén,
* a ver en aquel niño, la Gloria del Edén (bis)
sí, sí, sí... la Gloria del Edén.*

Yo, pobre gitanillo, al niño le diré,
no la buenaventura, eso no puede ser,
le diré me perdone, lo mucho que pequé
y en la mansión eterna, * un ladito me dé. (bis)

Ese precioso niño, yo me muero por él.
Sus ojitos me encantan, su boquita también.
El padre le acaricia, la madre mira en él
y todos extasiados, * contemplan aquel ser. (bis)

Es tan lindo el chiquito, que nunca podrá ser
que su belleza copien el lápiz y el pincel,
pues el eterno Padre, con inmenso poder,
hizo que el hijo fuera * inmenso como él. (bis)

• *Ya llegó la Navidad* •
(Malaqueña de abajo) *Fa#*

* Una estrella en el cielo (bis)
nos lleva hacia el portal
y el niño Dios ha nacido
* ¡Ya llegó la Navidad! (bis)

* La Virgen mira a su niño, (bis)
San José se echa a llorar;
todos cantan con cariño
* y el niño durmiendo está. (bis)

* Los pastores se dirigen (bis)
a adorar al niño Dios,
quieren ver en ese niño
* La cara del Redentor. (bis)

* Desde el lejano oriente, (bis)
tres reyes viajando están, traen regalos al niño
* que ha nacido en el portal. (bis)

• *Villancico del Verdolay* • *La*

* Cuando el niño aquí nació (bis)
le adoraban los pastores;
* el cielo se iluminó
y llenó de resplandores. (bis)

* Él quiso al mundo venir (bis)
de pobreza rodeado,
* para poder redimir a los hombres del pecado. (bis)

* El niño se echa a llorar, (bis)
al niño le da tristeza,
* cuando se acerca al portal
el que no ama la pobreza. (bis)

* Aquel hijo de María (bis)
que humillaron los tiranos,
* alimento es cada día
en los hombres, los cristianos. (bis)

* Diciendo está sin cesar (bis)
el niño Dios soberano:
* ¿Cómo me quieres besar,
si no amas a tu hermano? (bis)

• *Los Campanilleros* • *la m*

En la noche de la Nochebuena,
bajo las estrellas por la madrugada,
los pastores con sus campanillas
adoran al niño que ha nacido ya.

***Y con devoción, van sonando zambombas,
panderos, cantándole coplas al niño de Dios.***

No preguntes que pasa esta noche
que nadie reposa ni puede dormir.
No preguntes y canta conmigo,
que Dios ha nacido p'a hacerte feliz.

Y con devoción,...

Una senda con polvo de estrellas,
por entre los montes conduce a Belén
y tres reyes caminan por ella,
que vienen buscando al rey de Israel.

Y con devoción,...

Esta noche que Dios ha nacido,
la gloria del cielo, brilla mucho más
y en la tierra se abre un camino
p'a todos los hombres que anhelan la paz.

**** Y con devoción,...*** (bis, repetición más rápida)

• *Hacia Belén va una burra* • *Re*

Hacia Belén va una burra,
***rin, rin, yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo, yo me lo quité,***
cargada de chocolate.

Lleva en su chocolatera, ***rin, rin,...***
su molinillo y su anafre.

*María, María, ven acá corriendo,
que el chokolatillo se lo están comiendo.
María, María, ven acá volando,
que el chokolatillo se lo están llevando.*

En el portal de Belén, ***rin, rin,...***
han entrado los ladrones,
y al pobre de San José, ***rin, rin,...***
le ha robado los calzones.

*María, María, ven acá corriendo,
que los calzoncillos los están robando.
María, María, ven acá volando,
que los ladroncillos se lo están llevando.*

• *Dios nos nace cada día* •

***Toda la tierra es Belén, todo el mundo es alegría,
* porque Dios viene a nosotros, porque nace cada día. (bis)***

Dios nos nace cada día, Dios nos nace cada tarde,
en cada nueva alegría y en cada amor que renace.
Dios nos nace cada día, Dios nos nace cada tarde.

Dios nos nace en cada hombre,
Dios nos nace a cada instante,
en cada rostro sin nombre y en cada niño que nace.
Dios nos nace en cada hombre,
Dios nos nace a cada instante.

Dios nos nace en cada puerta, Dios nos nace en cada calle
en cada luz que despierta y en cada lluvia que cae.
Dios nos nace en cada puerta, Dios nos nace en cada calle.

Dios nos nace en cada brisa, Dios nos nace en un detalle,
Dios nos nace en la sonrisa y en el amor de una madre
Dios nos nace en cada brisa, Dios nos nace en un detalle.

• *La Virgen Gitana* • *La (int. Tanguillo)*

La Virgen como es gitana, a los gitanos camela.
San José como es gachón se revela, se revela

**** La Virgen lavaba, (bis) } BIS
* San José tendía, (bis)
¡Ay currí, currí! ¡Ay currí, currí, currí,
* agua le traía. (tris)***

***- Madroños al niño no le demos más,
que con los madroños se pué emborrachar.
* Que sí, que no,
Rocío se llama la madre de Dios (Bis al final)***

La Virgen vendió la mula,
porque le daba coraje;
San José como es gachón,
atrincó su correa
La Virgen lavaba...

Los gitanos son de bronce
y los payos de hojalata,
y el chavea del portal,
mejor que el oro y la plata.
La Virgen lavaba...

• *Noche de Paz* • *Si/La*

Noche de paz, noche de Dios, claro sol brilla ya
y los ángeles cantando están:
“Gloria a Dios, gloria al Rey Celestial”
Duerme el niño Jesús, duerme el niño Jesús.

Noche de Dios, noche de paz, esplendor inmortal;
luz eterna en la noche brilló,
es la gloria del hijo de Dios.
Duerme el niño Jesús, duerme el niño Jesús.

Noche de paz, noche de Dios, al portal va el pastor
y entre pajas encuentra al Señor,
es el verbo que carne tomó.
Duerme el niño Jesús, entre tonadas de amor.

Noche de paz, noche de amor,
llena el cielo un resplandor, en la altura resuena un
cantar: “Os anuncio una dicha sin par,
hoy nació, ¡Aleluya! Dios en Belén de Judá.”

• *En el cielo se alquilan balcones* • *la*

Int: la, Mi7, la, Mi7 (la, Mi, la) la, Mi7, la, re, la, Mi7 (la, Mi, la)

* En el cielo se alquilan balcones para un casamiento
que se va a hacer. (bis)

Que se casa la Virgen María,
con el Patriarca señor San José.
Señor San José, señor San José...
que se casa la Virgen María,
con el Patriarca señor San José.

* A la una y media de la noche, estaba San Cristóbal
en medio del mar, (bis)
con el niño de Dios en los brazos
diciendo: “Dios mío ya no puedo más.”
Ya no puedo más, ya no puedo más...
con el niño de Dios en los brazos
diciendo: “Dios mío ya no puedo más.”

* Alevanta Carmelilla hermosa y date una vuelta en
medio del jardín, (bis)
que los picarillos pajarillos te pican las flores,
la'echan por ahí,
la'echan por ahí, la'echan por ahí
que los picarillos pajarillos te pican las flores,
la'echan por ahí,

Introducción y fin

• *Dime niño, de quién eres* • *Sol*

* Dime Niño de quién eres
todo vestido de blanco. (bis)
* Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo. (bis)

*** Resuenen con alegría los cánticos de mi tierra
y viva el Niño de Dios
que nació en la Nochebuena. (bis)**

**La Nochebuena se viene, tururú;
la Nochebuena se va.
Y nosotros nos iremos, tururú;
y no volveremos más.**

Dime Niño de quien eres
y si te llamas Jesús.
Soy amor en el pesebre
y sufrimiento en la Cruz.
Resuenen con alegría...

• *Arriero a Belén* • *Sol*

Arriero que ha dado la una, que ni una, ni media ni
nada; arriero de estrellas y luna,
arriero, a Belén caminaba.

**Sigue el arriero andando hacia Belén,
con matas de romero y ramas de laurel.
Sigue el arriero andando sin cesar.
Antes de las doce, seguro llegará.**

Arriero, que han dado las seis, que ni seis, ni una,
ni media, ni nada; arriero de estrellas y luna,
arriero a Belén caminaba.

Sigue el arriero...

Arriero, que han dado las once, que ni once, ni seis, ni
una, ni media ni nada; arriero de estrellas y luna,
arriero a Belén caminaba.

Sigue el arriero...

Arriero que vas por el monte y escuchas las voces
que dan en Belén.

* Arriero, que ya son las doce,
la hora divina, que Dios va a nacer. (bis)

Sigue el arriero...

Intr. y fin

• *Pastorcillos* • *re*

Pastorcillos, pastorcillos,
venid todos juntos, vamos al portal,
* que ha nacido el Rey del cielo,
con mucha pobreza, con mucha humildad. (bis)

Pastorcillos, pastorcillos,
venid todos juntos vamos a bailar,
* para festejar al niño gracioso y bonito
que está en el portal. (bis)

Yo quiero ser el primero que empiece la danza,
vamos a bailar,
* que toquen la pandereta, sonaja y zambomba,
tralara lará. (bis)

• *Ya vienen los Reyes Magos* • *Do*

* Ya vienen los Reyes magos. (bis)
caminito de Belén.
Olé, olé y Holanda y olé,
Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve.

* Cargaditos de juguetes, (bis)
para el Niño entretener.
Olé, olé y Holanda y olé,
Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve.

* La Virgen va caminando. (bis)
caminito de Belén.
Olé, olé y Holanda y olé,
Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve.

* Como el camino es tan largo. (bis)
pide el niño de beber.
Olé, olé y Holanda y olé,
Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve.

* No pidas agua mi vida. (bis)
No pidas agua mi bien.
Olé, olé y Holanda y olé,
Holanda ya se ve, ya se ve, ya se ve.

• *Duerme niño* • *Coral*

***Duerme niño, al compás de mi dulce canción,
que te arrulla el latido de mi corazón.***

**** Duerme, duerme, (larilolá) no te despiertes, no.
(larilolá) que te arrulla el latido, el latido de mi
corazón.***

Duerme niño de mi vida, ea, ea; que los ángeles te
miran, ea, ea. Duerme, prenda, que tu madre vela,
duerme prenda, mi cariño y mi amor...

Duerme niño...

• *El Tamborilero* • *Re*

El camino que lleva a Belén,
baja hasta el valle que la nieve cubrió.
Los pastorcillos quieren ver a su Rey,
le traen regalos en su humilde zurrón
al redentor, al redentor.

Ha nacido en un portal de Belén el niño Dios.

Yo quisiera poner a tus pies
algún presente que te agrade, Señor,
mas tú ya sabes que soy pobre también
y no poseo más que un viejo tambor,
¡Ropo pom pom, ropo pom pom!

En tu honor frente al portal tocaré con mi tambor.

El camino que lleva a Belén,
yo voy marcando con mi viejo tambor;
nada mejor hay que te pueda ofrecer,
su ronco acento es un canto de amor.
¡Ropo pom pom, ropo pom pom!

Cuando Dios me vio tocando ante Él, me sonrió.

• *Joticas al niño* • *Mi*

Yo vi la Virgen en el Pilar,
la vi, la vi durmiendo al mañico
y yo con baturros y pastores,
también le cantaba villancicos.

**** Joticas al niño de mi corazón,
joticas que yo le canto al niño,
niño de Dios.***

Los tres, los tres Reyes del Oriente,
guía, guiados por una estrella,
iban, iban a adorar al niño,
que ná, que nació en la Nochebuena.
Joticas al niño...

Bienvé, bienvenido a nuestro valle,
pastor, pastorcillo celestial,
que el ré, que el rebaño ya perdido,
bien pú, bien pudiéramos juntar.
Joticas al niño...

• *Los peces en el río* • re

**Pero mira cómo beben los peces en el río,
pero mira cómo beben, por ver a Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en río por ver a Dios nacer.**

- La Virgen se está peinando, entre cortina y cortina;
los cabellos son de oro y el peine, de plata fina.
- **La Virgen está lavando, con un poquito jabón;
se le picaron las manos, manos de mi corazón.**
- La Virgen lava pañales y los tiende en el romero;
que pajaritos cantando y el romero floreciendo.
- **Esta noche nace el niño, entre la escarcha y el hielo;
quién pudiera, niño mío, vestirte de terciopelo.**

• *Ay del Chiquirritín* • Re

**Ay del chiquirritín, chiquirritín,
metidito entre pajas.
Ay del chiquirritín, chiquirritín,
queridi, queridito del alma.**

Entre un buey y una mula Dios ha nacido,
y en un pobre pesebre lo han recogido.

Por debajo del arco del portalico
se descubre a María, José y el Niño.

Que bonito está el Niño recién nacido.
Bendita sea la Madre que lo ha parido.

El niño tiene hambre y está mamando.
Y un rayito de luna lo está mirando.

• *Campana sobre Campana* • Re

Campana sobre campana y sobre campana una.
Asómate a la ventana, verás al Niño en la cuna.

**Belén, campanas de Belén, que los ángeles tocan
¿Qué nueva me traéis?**

Recogido tu rebaño ¿A dónde vas pastorcillo?
Voy a llevar al portal Requesón, manteca y vino.
Belén,...

Campana sobre campana y sobre campana, dos.
Asómate a esa ventana, porque está naciendo Dios.

Belén,...
Caminando a medianoche ¿Dónde caminas pastor?
Le llevo al niño que nace, como a Dios, mi corazón

Belén,...
Campana sobre campana y sobre campana, tres,
En una cruz a esta hora, el niño va a padecer.

Belén,...
Si aún las estrellas alumbran, pastor ¿dónde quieres ir?
Voy al portal por si el Niño con él me deja morir.
Belén,...

• *Aserrín, Aserrán* • la
Intro (sevillana): la, Sol, Fa, Mi, la

Aserrín, aserrín,
Santa Ana y también San Joaquín,
con toda alegría, porque el hijo que tiene María
es un querubín.

Aserrán, aserrán,
que contento se pone San Juan,
se acerca hasta el niño
y sus ojos, colmaos de cariño, mirándole están.

**Aserrín, aserrín, aserrín, aserrán,
que el Rey de los Cielos ha nacido ya, ha nacido ya.**

Aserrín, aserrín,
el pesebre parece un jardín
de luz y colores y entre medio de todas las flores
un blanco jazmín.

Aserrán, aserrán,
los pastores ofrendas le dan,
al sol que ha nacido,
que sonríe al mirar complacido el vino y el pan.

Aserrín, aserrín, (bis) Introducción y fin.

• *Ya vienen los Reyes* • La

Ya vienen los Reyes por los arenales
* ya le traen al Niño muy ricos pañales. (bis)

**Pampanitos verdes, hojas de limón,
la Virgen María, Madre del Señor.**

Ya vienen los Reyes por aquel camino
* ya le traen al Niño sopitas con vino.

Oro trae Melchor, incienso Gaspar,
* y un cofre de mirra, trae Baltasar.

Ya viene la vieja con el aguinaldo,
* le parece mucho, le viene quitando.

• *A la nana mi amor* • *La*

*A la nana, mi amor, a la nana, chiquito.
Duerme, niño bonito, duérmete, linda flor.
La zambomba tened y que calle el pandero,
que se duerme un lucero esta noche en Belén.*

Y cantaba María y decía José
que si el Niño dormía, que si eso no estaba bien.
Que tres reyes venían llegando a Belén.
A la nana, mi amor...

Y mañana temprano, nada más despertar,
le daré mi regalo, que lo guardo yo en mi morral:
una rana que salta y sabe cantar.
A la nana, mi amor...

Ya se ha dormido el Niño. Pero ¡Válgame Dios!
No se oye ni un grillo, nunca he visto tanto fervor.
Que dormido parece con más esplendor.
** A la nana, mi amor... (bis)
...esta noche en Belén. (tris)*

• *Las barbas de San José* • *la*

* San José al niño Jesús, un beso le dio en la cara (bis)
y el niño Jesús le dijo: "Que me pinchas con las barbas.

*Pastores venid, pastores llegad, a adorar al niño,
a adorar al niño que ha nacido ya.*

* Oiga usted señor José, no le arrime usted la cara (bis)
que se va asustar el niño con esas barbas tan largas.

* Las barbas de San José, el niño acariciaba (bis)
y el santo se sonreía cuando de ellas le tiraba.

• *Arre borriquilla* • *Re*

En la puerta de mi casa voy a poner un petardo,
p'a reírme del que venga a pedir el aguinaldo.
Pues si voy a dar todo el que pide en Nochebuena,
yo sí que voy a tener que pedir de puerta en puerta.

*Arre, borriquilla, arre, burra, arre. Arre, borriquilla
que llegamos tarde. Arre, borriquilla, vamos a
Belén, que mañana es fiesta y al otro también.*

En el cielo hay una estrella que a los reyes magos guía
hacia Belén, para ver a Dios, hijo de María.
Cuando pasan los monarcas la gente sale al camino,
y alegre se va con ellos para ver al tierno Niño.

Hacia el portal de Belén se dirige un pastorcillo,
cantando de esta manera para alegrar el camino,
que ha nacido el niño Dios en un portal miserable,
para enseñar a los hombres la humildad de su linaje.

• *Alepún, Catapún* • *la*

* La casa del señor cura, alepún (bis)
tiene un patio por detrás.

*Y *alepún, alepún y ale y alepún,
alepún y ale y ale pun,
alepún Catapún. (bis)*

* ¿De quién son esas gallinas, alepún (bis)
que están en ese corral?
Y alepún,...

* Las gallinas son del cura, alepún (bis)
y el gallo del sacristán.
Y alepún,...

* Y los polluelos que salgan, alepún (bis)
serán para Navidad.
Y alepún,... Catapún.

• *Ay Manolito* • *sol*

Manolito, Manolito, el del vestidito verde.
Soy de la Virgen María, y he nacido en un pesebre.

*Dichosos pastores, que con gran fervor
fueron los primeros que amaron a Dios,
ayyyyy, que amaron a Dios.*

Manolito, Manolito, el del vestidito blanco.
Soy de la Virgen María y del Espíritu Santo.

Dichosos pastores,...

Manolito, Manolito, el del vestidito rosa.
Soy de la Virgen María, que es la Madre más hermosa.
Dichosos pastores,...

Manolito, Manolito, el del vestidito azul.
Soy de la Virgen María y he de morir en la cruz.
Dichosos pastores,...
Ayyyy, que amaron a Dios.

• *Con guitarra, zambomba y palillos* •
Re

Con guitarra, zambomba y palillos y algún otro instrumento casero todo el mundo se vuelve chiquillo y hace música en la Navidad.

Y si tú no encontraras ninguno p'a llevar el compás del pandero, no te aflijas que no es oportuno: "A cantar, a cantar, a cantar."

Contemplando un portal de Belén, todos sudan de tanto calor. No te asombres, que no es nada raro, es que estaban en el ecuador.

Con guitarra,...

A un chiquillo de niño de Dios, lo vistieron en una función. Y como era pecoso decían que Jesús ya cogió sarampión.

Con guitarra,...

En la Pascua de la Navidad, todo el mundo se siente mejor. Yo propongo desde este momento una pascua en cada sermón.

Con guitarra,...

** A cantar, a cantar, a cantar. (bis y fin)*

• *Divina sonrisa* • *Sol*

El gran telón de la noche se ha roto por una estrella, anunciando el nacimiento del Rey del cielo y la tierra. La Virgen le tiene en brazos y San José le acaricia. Y el Niño Dios mira al cielo con su divina sonrisa.

Miran y miran los pastores al cielo.

Cantan y tocan sonajas y panderos.

Miran y vienen, vienen y van

para besar al Niño

que en el belén está.

Entre la leña y romero van tendiendo los pañales y los gitanitos buenos le cantan por soleares.

La luna, de madrugada, borracha de frío y coplas, después de besar al Niño, rompe el cristal de su boca.

Miran y miran los pastores al cielo.

Cantan y tocan sonajas y panderos.

Miran y vienen, vienen y van

** para besar al Niño que en el belén está. (tris)*

• *Gatatumba* • *Mi*

*Gatatumba, tumba, tumba
con panderos y sonajas.*

*Gatatumba, tumba, tumba,
no te metas en las pajas.*

*Gatatumba, tumba, tumba,
toca el pito y el rabel.*

*Gatatumba, tumba, tumba,
tamboril y cascabel.*

Adiós, dulce Niño, adiós, tierno infante,

Adiós, dulce amante, adiós, adiós, adiós.

Con tus lindos ojos Jesús, mirame.

* ^ Y sólo con eso, (^ tris) me conformaré. (*bis)

Gatatumba,...

Adiós, dulce Niño, adiós, tierno infante,

Adiós, dulce amante, adiós, adiós, adiós.

Tengo la garganta ronca de cantar.

* ^ Me voy pa mi casa, (^ bis) me meto en la cama para descansar. (*bis)

Gatatumba,... (bis lento y acelerando)

• *Milagro en Belén* • *sol*

* En Belén una noche de frío

tirita aterió un pobre zagal,

que la nieve inclemente y helada

mató su manada por la madrugada.

Y el pobre pastor ya piensa en morir,

que sólo su llanto le alivia el sufrir.

Pero no será, no puede ocurrir (bis).

Y no puede ocurrir.

* Una luz de encendido reflejo,

parece a lo lejos llamar al zagal,

que no sabe decir lo que siente

y corre hacia oriente con un nuevo afán.

Y ve en un portal al Niño de Dios,

que está sonriendo mirando al pastor.

Y el rebaño ve a su alrededor (bis).

Y ya sabe de amor.