

A	-	B
Acordes		52
Alegrías		09
Aniversario de Boda		08
Bolero		09
Bolero a Murcia		10
Bolero a San Javier		11
Brisas del Mar Menor		12

C	-	D
Canto a la Madre		07
Chipirrín		12
Coplas Murcianas		13

E	-	F
El Zángano del Berro		14
Fandango Bolero de Fuente Álamo		15
Fandango de Cieza		16
Fandango de Yecla		17

G	-	H
Habanera del Mar Menor		12

I	-	J
Jota Águilas		18
Jota Alegría de la Huerta		19
Jota Anisicos		20

Jota Campillo	21
Jota Cuesta del Gos	22
Jota Encarnación	23
Jota Lorquina	23
Jota Murcia	24
Jota Rincón	24
Jota Torreagüera	25
Jota Verdolay	26

L	-	M
La Hierbabuena		27
La Novia		02
La Parranda		28
Lerele Marinero		29
Malagueña Abanilla		30
Malagueña Abajo		31
Malagueña 1ª Algezares		32
Malagueña Bolera		33
Malagueña Huertana (La Malagueña)		34
Malagueña Puerto Lumbreras		35
Malagueña Raiguero		36
Malagueña Topares		37
Manchegas		38
Marias		39
MISA HUERTANA		02
Murcia huerta de Europa		40
Murcianas		41

N	-	O	-	P
Pardicas de Abajo				42
Pardicas de Caravaca				43
Pardicas de Moratalla				44
Parranda, La				28
Parrandas				45
Parrandas de Alhama				45
Parrandas de Aledo				46
Parrandas de Puerto Lumbreras				47
Parrandas del Raiguero				48
Pasodoble a San Javier				49
Perullo				47
Puebla de Soto				50

Q	-	R	-	S
Salve Rociera				07
Seguidillas del Jo y el Ja				51

T	-	U	-	V
Un Amor que Nace				03

La Novia (Mi / Re)

Guapa y radiante va la novia;
junto ella va
su novio amante.
Los dos van
llenos de ilusiones,
hoy van a unir
sus corazones.

**Ante el altar
se están mirando,
ambos rebosan alegría;
con gozo rezan
a la virgen:
* AVE MARÍA. (Bis al final)**

Se juran amor y fidelidad

ante el sacerdote
que les va a casar.
Reciben con emoción
las alianzas,
y a su nido marchan
llenos de esperanza.

Ante el altar...

MISA HUERTANA

ENTRADA

Malagueña de Abajo (Fa# / Mi)
Bolero (La / Si)

* Hacia el altar
se dirige, (bis)
el ministro del Señor,
va a officiar la Santa Misa,
* óiganla con
devoción. (bis)

* La Santa Misa es
sin duda, (bis)
la fiesta de los cristianos,
en ella hemos de sentirnos
* todos mucho
más hermanos. (bis)

* Hermanos con
atención, (bis)
escuchemos la palabra,
no basta que
la escuchemos,
* habremos de
meditarla. (bis)

TEN PIEDAD

Lerele Marinero (Do / La)

**Ten piedad de mi Señor,
Señor de mi ten piedad.**

(Música)

* Señor de mi ten piedad (bis)
ten piedad de mí, Señor,
Señor de mi ten piedad.

**Cristo, Cristo ten piedad,
piedad de todos nosotros.**

(Música)

* Piedad de todos
nosotros. (bis)
Cristo, Cristo ten piedad,
piedad de todos nosotros.

**Ten piedad de mi Señor,
Señor de mi ten piedad.**

(Música)

* Señor de mi ten piedad (bis)
ten piedad de mí, Señor,
Señor de mi ten piedad.

E V A N G E L I O

Seguidillas del Jo y Ja (Sol / Re)

**Canta siempre Aleluya
y estate atento
al Señor.**

(Música)

Y estate atento al Señor,
pues su Palabra te da
la Vida Eterna,
y así pondrás
tu vida siempre
al servicio de Dios.

(Música)

Un amor que nace (Do / Re)

Un amor que nace
entre hombre y mujer,
tú debes sostener, Señor.

La ilusión de consagrar
este amor,
tú debes bendecir, Señor.

La esperanza de llegar
a un mundo mejor,
la alegría de vivir junto a ti.

*** Compartir para
siempre, comprender
aunque cueste,
sonreír en la tristeza
y llorar en la alegría.**

**Todo lo que tú, Señor,
llenaste de amor. (bis)**

OFERTORIO

Encarnación (Fa# / La)

* Te ofrecemos
pan y vino, (bis)
te ofrecemos
nuestras vidas,
sólo tú eres el camino,
para no ir a la deriva.
Te ofrecemos pan y vino.

* Te ofrecemos
el trabajo, (bis)
la ilusión y la alegría
y también los desengaños
que sufrimos cada día.
Te ofrecemos el trabajo.

* A cada pueblo
de España, (bis)
quiero que llegue tu luz,

te ofrezco, Señor,
mi patria
para que siempre guíes tú.
A cada pueblo de España.

* Con este pan
y este vino (bis)
va nuestro sudor
y esfuerzo.
Van nuestras horas y días
y el sacrificio
que hacemos.
Con este pan y este vino.

* Con humildad
te ofrecemos (bis)
frutos, flores y alimentos.
Justo es que
los ofrezcamos,
tú nos los das cada día.

SANTO

Malagueña (Fa# / La)

* Santo, Santo,
Santo, Santo (bis)
Santo, Santo es el Señor;
Señor, Dios del universo,
* del universo
creador. (bis)

* Por los siglos
de los siglos, (bis)
con gozo cantaré yo:
"Bendito sea el que viene,
* en el nombre
del Señor. (bis)

PADRE NUESTRO

Fandango de Yecla (Fa# / La)

Padre nuestro,
Padre nuestro,
Padre que estás
en el cielo,
santificado tu nombre.
Venga a nosotros
tu Reino,
hágase tu voluntad,
en la tierra y en el cielo.

Danos el pan cada día.
Perdona nuestras
ofensas,
como nosotros
lo hacemos
a los que nos
ofendieron.
No permitas
tentaciones,
líbranos de todo mal.

L A P A Z

Jota de Murcia (Re / Sol)

* La paz esté con nosotros,
la paz esté con
la Iglesia,
* la paz esté con el mundo,
la paz con toda la tierra.

**Que la paz del Señor
sea contigo,
os deseo a todos
* por siempre,
amigos; (tris)
que la paz del Señor
sea contigo.**

Cordero de Dios

Cuesta del Gos (Sol)

Es el cordero de Dios,
es el cordero de Dios, vida,
que quita el pecao
del mundo,
*ten piedad
de tos nosotros.
ten piedad
de todos nosotros. (Bis)

**Corderico de Dios
ten piedad de nosotros,
Corderico de Dios
danos la paz,
Danos la paz,
danos la paz.
Corderico de Dios,
ten piedad de nosotros.**

El trigo...

El trigo alimenta
al cuerpo,
con Cristo alimenta el alma.
Es más pobre al
que el segundo,
* de estos
alimentos falta. (Bis)

Es un divino...

Es un divino banquete,
que acerca al cristiano Dios.
Tomando el
cuerpo de Cristo,
* tú rebosarás
de amor. (Bis)

Del alimento...

Del alimento del alma

siempre hambre
debes tener,
pues nunca tendrás bastante
* si es auténtica tu fe. (Bis)

Vengas del país...

Vengas del país que vengas,
seas de la raza que seas,
tomando el
Cuerpo de Cristo,
* estarás de Dios
más cerca. (Bis)

Demos gracias...

demos gracias al Señor,
por recibirlo en el pan.
su cuerpo limpia tu alma,
* y fortaleza te da. (Bis)

Hermano...

hermano pide perdón,
tu alma debe

estar muy pura,
para comerte su cuerpo,
* con limpieza
y alegría. (Bis)

De este pan...

de este pan
debes comer,
para recibir a Dios;
con la gracia del Señor,
* contarás siempre
en tu vida. (Bis)

Estrillo (para alegrías)

**Dale hermano
alimento tu alma,
que tú habrás
de notar la alegría;
dale hermano
alimento tu alma,
* participa
de la eucaristía. (bis)**

Acción de Gracias

Canto a la Madre (La)

Le canto a nuestra Madre
que está en el cielo;
la que nos da su amor,
sin condición.
A nuestra Madre
querida, yo le canto,
la canción que guardaba
dentro de mi corazón.

*** Madrecita querida,
es tu amor tan inmenso
como el amor de Dios;
por eso Madrecita,
en el día de tu santo,
las estrellas del cielo
brillarán en tu honor;
el canto de las aves
y el murmullo del viento
se unirán a mi voz,
+ para decirte, Madre,
que tu amor es tan grande
como el amor de Dios. (*bis)
+ (Música y bis)**

Salve Rociera (Sol)

Dios te salve María,
del Rocío señora,
luna, sol, norte y guía,
y pastora celestial.

Dios te salve María,
todo el pueblo te adora,
y repite a porfía,
como tú no hay otra igual.

**Olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a
la Virgen con fe
con un olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a
la Virgen con fe
con un...**

Dios te salve María,
manantial de dulzura,
a tus pies noche y día,
te venimos a rezar.

Dios te salve María,
un rosal de hermosura,
eres tú, madre mía,
de pureza virginal.

**Olé, olé, olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a
la Virgen con fe
con un olé, olé, olé,...
al Rocío yo quiero volver,
a rezarle a
la Virgen con fe
con un... Oleeeeeeeé.**

F I N A L
Lorquina (La) Chipirrín (Sol / Do)
Jota de Campillo (La)

- * La Misa se ha terminado (bis) nos echa la bendición,
- * salimos de amor cargados para ir derrochando amor. (bis)

Estribillo

**En la casa, en la calle
y en todas partes,
donde haya un cristiano
* ha de notarse, (Tris)
en la casa, en la calle
y en todas partes.**

- * Podemos marchar en paz, (bis) con la gracia del Señor,
- * donde quiera que haya un hombre, paz quiero llevarle yo. (bis)

Al Estribillo

- * Salimos reconfortados, (bis) con el pan de la palabra,
- * la fe se nos ha aumentado, vámonos a predicarla. (bis)

Al Estribillo

Aniversario de Boda (Sol con cejilla)

Me parece que fue ayer,
el día que nos conocimos,
yo te prometí querer
y unimos nuestros destinos.

Hoy que han
pasado los años,
de que el azar nos unió,
en fecha de aniversario
yo te ofrezco mi canción.

***Te acuerdas, cariño mío,
del día de nuestra boda,***

***hoy es el aniversario,
nuestras almas
no están solas.***

***Te acuerdas, cariño mío,
siempre unidos
hasta el fin,
queriéndonos con delirio,
queriéndonos con delirio,
con un recuerdo feliz.***

Eres mi única ilusión
y contigo nuestros hijos;
qué más puede darme Dios,
si para vosotros vivo.

Por eso con alegría
siempre espero, corazón,
año tras año este día,
con la mayor devoción.

Te acuerdas, cariño ...

Alegrías (Sol / Re)

- * Ese el pañuelo que llevas,
al cuello con tantas flores, (bis)
- * me lo ha puesto mi morena,
que son principios
de amores. (bis)

Vivan, vivan las chicas de Murcia, que asomadas están al balcón, vivan, vivan las chicas de Murcia, que son todas delicias de amor. (bis)

- * Tiene Murcia un Mar Menor,
paraíso de delicias, (bis)
- * de los mares el menor
y el mayor por
sus caricias. (bis)

Vivan, vivan...

- * Eres la Rosa temprana,
que despierta
el amor mío, (bis)
 - * linda como la mañana
y fresca como el rocío. (bis)
- Vivan, vivan...**

Bolero (La / Si)

- * Ahora sí
que canto yo (bis)
este raso o este nubló,
que he de romper
la guitarra
 - * en las costillas
de alguno (bis)
- (música con coletilla)**

- * Señor bailaor
Currillo (bis)
átate los alpargates,

no vayas a tropezar

- * y a esa nena
me la mates. (bis)
- (música corte, sin coletilla)**

- * La una sonó
en tu calle (bis)
y son cerca de las dos,
a ver si se va el sereno
 - * y platicamos
los dos. (bis)
- (música corte, sin coletilla)**

- * De tu puerta
me despido (bis)
como el sol
de tus paredes,
que por las tardes se va
- * y por las mañanas
vuelve. (bis)

Bolero a Murcia (mi / la)

Mi7 la
Se está vistiendo la huerta
de oro rubí y esmeraldas,
como si fuera una novia,
la hermosa huerta murciana.
Mi7 la
Hay Sauces arrodillados
entre naranjos en flor,
y los almendros parecen
que al amanecer nevó.
Mi **MiMj7** **Mi**
Murcia, cachito de cielo,
MiMj7
que Dios una tarde

La Si7
se dejó caer.
fa#
Y de ese cachito,
nació el más bonito
y el más primoroso
y florido vergel.
Limoneros verdes
que se vuelven de oro,
senderos de rosas
se ven por doquier,
naranjos que sueñan
con marchas nupciales,
la huerta murciana

Mi
parece un edén.
Mi7 la
Camino del santuario,
santuario de la Fuensanta,
se oye un concierto de trinos,
anunciando la mañana.
Mi7 la
El lucerito del alba,
hoy está trasnochador,
quiere ver la Romería,
antes que la vea el sol.
Murcia, cachito de...
Do **Re-Do** **Mi**
pareceee... un eeedéeeen.

Bolero a San Javier (Re)

Introducción con música (*)

re
Soy de una tierra donde
sol
la mar y el cielo,
La La7
se besan y acarician
re
con tierno amor.
sol
Y de ese dulce juego
La7 re
de amor eterno,
Mi Mi7
nació la perla linda
La - La7
del Mar Menor.

re
Soy de sentir profundo,
sol
recias pasiones,
La La7
a veces duro o tierno,
re
según con quién.

sol
Traigo en mi corazón
La7 re
siempre tu recuerdo,
La La7
Rosa de mis ensueños,
Re
mi San Javier.

Re ReMj7
San Javier, tu nombre
fa#
me trae recuerdos,
si ReMj7
de sentimientos profundos.
Re mi - mi7
que lleva dentro mi ser.
La mi
San Javier, campesina
mi7
y marinera,
La
tan preciosa y placentera,
La7 Re
hermosa y fuerte a la vez.
Re7 Sol
(* *Y si alguna vez me pierdo,*
La7 ReMj7
el que me quiera encontrar,

Si7
que no busque,
mi mi7
pues me encuentro,
La7 Re
en San Javier, junto al mar.

Música sólo Estrofa

re
Eres musa y mecenas
sol
para las artes,
La La7
tienes tu pecho abierto
re
hacia la amistad
sol
y el que tenga la dicha
re
de conocerte,
La La7
nunca más en la vida
Re
te olvidará.

San Javier, tu nombre...

Brisas del Mar Menor (Re / La)

* Tras de la barca del pescador,
bogan suspiros de mi canción y
entre la espuma del mar bravía,
va el alma mía
surcando el mar. (Bis)

**Brisas del Mar Menor,
llevadme hasta el barco aquel
el lamento de amor
que yo le envió él.**

*** Que no me olvide, no;
que no me sea infiel,
que cual le quiero yo,
me quiera él. (bis)**

* Luna salada del Mar Menor,
mece en sus redes mi corazón,
dile bajito lo que le quiero
que aquí le espero
blanca de sal. (Bis)

Brisas del Mar Menor,...

Chipirrín (Sol / La)

**Chipirripirrin, chipirrin
¡Pon! (7 veces)
Pon, pon, pon, pon.**

* Morena es la Macarena, (bis)
morena la del Pilar,
para morena con gracia,
* la que hay en la catedral, (bis)
la virgen de la Fuensanta.

*Dices que no me quieres
por que soy alta,
más altos son los pinos
* de la Fuensanta, (Tris)
dices que no me quieres
porque soy alta.*

Chipirripirrin Chipirrin...

* Mar Menor de mis amores,
(bis)

con tu mújol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
* en el mundo no hay igual, (bis)
Mar Menor de mis amores.

*Mar Menor de mi vida,
soy feliz junto a ti,
al lado de tus aguas
* me quisiera morir, (Tris)
Mar Menor de mi vida,
soy feliz junto a ti.*

Chipirripirrin Chipirrin...

* Allá va la despedida, (bis)
por encima de la Parra,
quédate con Dios María,
* que me llevo la guitarra, (bis)
porque la guitarra es mía.

Coplas Murcianas

(si / la)

La luna tiñe la Huerta
con luces de jazminero
y canta el agua en la acequia
su nana para los huertos.
Parrandas y malagueñas
se escuchan con embeleso,
noches de abril en mi huerta,
la gloria del mundo entero.

*Los mozos en sus rondas,
cantan sus coplas
y suenan sus
guitarras arrulladoras
en una malagueña
de madrugá.*

A las tres justas llegó
mi cantar hasta tu casa,
despierta y abrígalo,
que en mi cantar va mi alma.

**En la Huerta murciana
cantan las mozas,
parrandas que parecen
hechas por Dios
y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

(Música)

Debajo de tu ventana
se va la noche serena.
Canto al sol de la mañana,
que nace de una palmera.
Vestida de oro y grana,
despierta novia la Huerta.
La bruma tapa su cara,
se adorna con azucenas.

*Se huele a azahar y rosas
por el camino.*

Se oye la cavernera

*en el limonar
y de mi alma brota este cantar.*

Nada se puede igualar
en embeleso y belleza,
cuando empieza a florear
la primavera en la Huerta.

**En la Huerta murciana
cantan las mozas,
parrandas que parecen
hechas por Dios
y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

(Música)

**Y brilla la esmeralda
de sus refajos,
con luces arrancadas
al mismo sol.**

El Zángano del Berro (Do / La)

Siempre vas casi mirando
Casimira, Casimira.

Siempre vas casi mirando

* yo por una Casimira vivo
en el mundo penando (bis)

Estribillo

**Zángano, carretero
qué quién te ha traído,
no me ha traído nadie
que yo he venío,
que yo he venío, que yo
he venío.**

Zángano, carretero que quién te ha traído.

¿Dónde estará
este muchacho?

Mi madre estará diciendo.

¿Dónde estará
este muchacho?

* Estará bebiendo vino
y luego vendrá
borracho. (Bis)

al Estribillo

Y llevo el surco derecho
cuando me pongo a labrar

y llevo el surco derecho
* recurro a la Milagrosa
que llevo colgada
al pecho. (Bis)

**La despedida siento,
¿Que por qué me voy?
Que me
están esperando
donde no estoy;
porque no estoy,
donde no estoy,
la despedida siento,
porque siempre me voy.**

Fandango Bolero de Fuente Álamo (Si / La)

Cada vez...

Cada vez que considero,
que me tengo que morir,
tiro una mantica al suelo
y me reviento a dormir.
Cada vez que considero.

A Sevilla...

A Sevilla a ver los toros,
la malagueña se fue,
y en medio de las marismas
la cautivaron los moros.
La malagueña se fue.

Ahí es todo...

Todo mi amor y mi esmero,
en esta bendita peña
donde mi padre y mi abuelo,
cantando unas malagueñas
del pueblo fuente-alamero.

Estrellita...

Estrellita marinera,
dime si podré pasar,
en esa barca pequeña
al otro lado del mar.
Estrellita marinera.

Yo canto...

Yo canto unas malagueñas
al amor de mis amores,

a una nena de ojos negros
que roba los corazones.
Yo canto unas malagueñas.

Malagueña...

Malagueña, malagueña,
siempre malagueñeando,
que por una malagueña,
vivo en el mundo penando.
Malagueña, malagueña.

Y allá va...

Allá va la despedía,
con esta y no canto más,
el fandanguito bolero,
se termina de bailar.

Fandango de Cieza (Si)

Estribillo

**Me han dicho,
me han dicho,
me han dicho que
tienes amores
con otro y a mí
no me quieres.**

*(Al comienzo una sola)
(bis las siguientes estrofas)*

** Hizo Dios como
un ensayo, (bis)
rubia a la mujer primera*

*y como no le gustó,
de rubia la hizo morena;
morena la quiero yo.*

al Estribillo

** Tú le pedías
a Dios (bis)
que mi madre
se muriera,
mi madre ya se murió,
ahora busca
quien te quiera,
tampoco te quiero yo.*

al Estribillo

** Ciezanica, ciezanica, (bis)
cásate con un ciezano,
y verás como te lleva,
en la palma de la mano.
Ciezanica, ciezanica.*

al Estribillo

** Si quieres
veranear, (bis)
donde siempre
es primavera,
puedes venir a La Manga
* y también a
La Ribera. (bis)*

Fandango de Yecla

(Fa# / La)

El fandanguillo de Yecla,
el fandanguillo de Yecla
madre me tiene perdía.

Que por bailar
el fandango
estoy sin comer
tres días.

El fandanguillo de Yecla.

Gitana,
¿por qué vas presa?
gitana ¿por qué vas presa?

Señora, por fandanguera.

*¿Cómo se baila
el fandango?*

Señora, de esta manera.

Gitana,
¿por qué vas presa?

Aunque te he
dicho que no,
aunque te he
dicho que no,
ven pa'cá
que sí te quiero.

Que es costumbre
de mujeres
el decir que no primero.
Aunque te he
dicho que no.

Si tuviera una naranja,
si tuviera una naranja,
contigo la partiría,
pero como no la tengo
allá va la despedida.
Si tuviera una naranja.

Jota de Águilas (Sol / La)

* La Virgen
de la Fuensanta (bis)
cuando pasa
por el puente
* le dice a la milagrosa:
si te quieres
venir vente. (bis)

*Ahí la tienes, cobarde,
cúcale el ojo,
tú te mueres por ella
* y ella por otro, (tris)
ahí la tienes, cobarde,
cúcale el ojo.*

* Mar Menor de
mis amores (bis)
con tu mújol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
* en el mundo
no hay igual (bis)
Mar Menor
de mis amores.

*Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti,
al lado de tus aguas
* me quisiera morir (tris)
Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti.*

* Allá va la
despedía (bis)
al estilo de mi tierra,
* al que es moro
lo bautizan
y al que se muere
lo entierran (bis)

*Por allá viene el Roque,
por la higuera verdal,
en llegando
aquí el Roque
* se acabó de bailar (tris)
por allá viene el Roque,
por la higuera verdal.*

Jota de la Alegría de la Huerta (Re / Do)

Qué feliz que voy a ser.
Qué feliz...

* Huertanica de
mi vida, (bis)
mira si yo te querré,
que aunque te
cases con otro,
* en jamás
te olvidaré, (bis)
huertanica de mi vida.

**A la jota, jota, jota de,
jota de mi fatiguica,
a la jota, jota, jota de,
jota de la murcianica,
sal nenica, sal nenica, sal,
sal nenica a tu balcón,
que me voy de picos**

*huertana mía
con mi pasión.*

*De la huerta de Murcia
te traigo una flor;
con la flor, vida mía,
va unido mi amor.*

**¡Qué feliz que voy a ser,
que feliz..!**

* La Virgen de
los Peligros, (bis)
que está encimica
del puente,
* sabe que yo te camelo,
con fatiguicas
de muerte. (bis)

**A la jota, jota, jota de...,
jota de la Ribérica,**

**a la jota, jota, jota de...,
jota de la murcianica,
sal nenica, sal nenica, sal,
sal nenica a tu balcón
y verás que alegre
pones al punto mi corazón.**

*No hay en el mundo
más dicha y placer,
que es el amor
de una mujer,
por eso, nena
de mi corazón,
por eso a ti, te quiero yo.
Vida de mi amor,
no te olvidaré;
sueño de mi amor,
no te olvidaré...
¡Adiós!*

Jota de los Anisicos (La)

Estribillo

- * Eche usté, (Tris)
anisicos en el delantal,
- * Eche usté, (Tris)
- * allá van, (Tris)

Nena, si quieres, en el pañuelo te pongo alfileres.
Es que no quiero, que ningún feo te toque el pañuelo.
Que si quisiera,
ahí yo tendría
quien me los pusiera.

Al Estribillo

Mira esa moza,
cuando se mueve
se le ve la rosa.
Es que yo quiero,
que al moverse
me enseñe el pandero.
Que si quisiera,
ahí yo tendría
quien me los pusiera.

Al Estribillo

Baila morena,
que si tu quieres,
te pago la cena.
Y es que yo quiero,
que tus ojicos
me miren con celo.

Que si quisiera,
ahí yo tendría
quien me los pusiera.

Al Estribillo

Ven resalada,
porque a mi vera
te tengo templada,
y si te alejas,
ya no tendrás
quien te cante a la oreja.
Que si tu quieres,
todo mi amor
lo tendrás para siempre.

Al Estribillo

Jota del Campillo

(La / Sol)

* Yo estoy cantando
pa ti, (bis)
que suene bien la jotica,
yo le daré a la guitarra,
* tú le das a las postizas, (bis)
yo estoy cantando pa ti.

Ahí arriba y arriba,
hay un conejo,
de tanto hablar contigo,
* ya estará viejo, (Tris)
ahí arriba y arriba,
hay un conejo.

* Dame de tu
pelo nena, (bis)
cuerdas para mi guitarra,

que se me ha roto la prima,
* segunda, tercera
y cuarta, (bis)
dame de tu pelo, nena.

Con la luz del cigarro,
te vi la cara,
y no he visto rosica,
* más encarnada, (Tris)
con la luz del cigarro,
te vi la cara.

* Una morena me debe, (bis)
medio duro, medio duro,
ella me lo irá pagando,
* con el salero
del mundo, (bis)
una morena me debe.

A robar corazones
voy al molino,
porque la molinera
* me robó el mío, (Tris)
A robar corazones
voy al molino.

* Desde que te
fuiste Pepe, (bis)
el huerto no se ha regao,
la hierbabuena no crece,
* y el perejil se ha seco, (bis)
desde que te fuiste Pepe.

Y con esta coplica,
yo me despido,
si de veras me quieres,
* vente conmigo, (Tris)
y con esta coplica
yo me despido.

Jota de la Cuesta del Gos (Sol / Re)

De los que tienes delante,
me tienes que
dar un diente, vida.

De los que tienes delante,
* que me lo pongo
en el pecho como
si fuera un diamante. (bis)

Con la luna de Enero
te he comparao,
que es la luna más clara
* que tiene el año (Tris)
Con la luna de Enero
te he comparao.

El reloj que hay en la torre,
yo no sé lo que le pasa, vida.

El reloj que hay en la torre,
* que al esperarte se atrasa
y al estar contigo corre. (bis)

Y agujas y alfileres
y alfileteros, tienen
por la mañana
* los hojalateros, (Tris)
Y agujas y alfileres
y alfileteros.

El flamenco es lo que vale.
¡Viva todo lo
flamenco, vida!
El flamenco es lo que vale....
* y el hombre que
no es flamenco
no lo quiere ni su maire. (bis)

Con un cuatro y un cinco,
un seis y un cero,
estas son las arrobas
* que yo te quiero (Tris)
Con un cuatro y un cinco,
un seis y un cero.

La tarde se va saliendo,
cuando sales a bailar, vida.
la tarde se va saliendo
* y yo que voy por detrás
toda la voy recogiendo. (bis)

Con un pie en el estribo
y otro en la arena,
llorando me despido
* de mi morena (Tris)
Con un pie en el estribo
y otro en la arena.

Jota de la Encarnación

(Fa# / La)

* Encarnación primorosa (bis)
dame un alfiler de amor,
para sacarme la pucha
que llevo en el corazón.
Encarnación primorosa.

* *Tienes unos ojos nena, (bis)
que si los dieras al rento
no faltaría quien diera
el veinticinco por ciento.
Tienes unos ojos nena.*

* Tienes una cinturica (bis)
que anoche te la medí,
con palmo y medio de cinta,
catorce vueltas le di.
Tienes una cinturica.

* *De tu puerta me despido, (bis)
como el sol de tus paredes,
que por las tardes se va
y por las mañanas vuelve.
De tu puerta me despido.*

Jota Lorquina

(La)

* San Javier es
nuestro pueblo (bis)
y el Mar Menor
nuestro mar,
* San Francisco
el navarrico
que en mi corazón
siempre va. (bis)

Estribillo

**Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti,
al lado de tus aguas**

*** me quisiera morir, (tris)
Mar Menor de mi vida
soy feliz junto a ti.**

* Salimos del Mar Menor (bis)
donde quiera se nos llame
* Llevamos música

y canto y el folklore de
los bailes. (bis)

Al Estribillo

* Viva Murcia que
es mi tierra, (bis)
la más bonita de España,
* y allá arribita
en el monte la Virgen
de la Fuensanta. (bis)

Al Estribillo

(ojo a los cortes)

* Mar Menor de
mis amores, (bis)
con tu mújol y tu sal,
con tu Manga y tu dorá,
* en el mundo
no hay igual, (bis)
Mar Menor de
mis amores.

Al Estribillo y Fin

Jota de Murcia

(Re / Sol)

*¿Por donde vas a misa
que no te veo?*

Por un callejoncico

** que han hecho nuevo (tris)*

*¿Por dónde vas a misa
que no te veo?*

La jota nacida en Murcia,
se la llevan a Aragón,

* por eso las murcianicas,
bailan la jota mejor. (bis)

¿Por donde vas a misa...

Tienes unos ojos nena,
que si lo dieras al rento,
* no faltaría quien diera

el veinticinco por ciento. (Bis)
¿Por donde vas a misa...

Allá va la despedía,
por encima de la Parra,
quédate con Dios, María,
* que me llevo la guitarra (bis)
porque la guitarra es mía.

¿Por donde vas a misa...

Jota del Rincón

(Sol)

* Ya pueden estar
saliendo (bis)
los que vayan a bailar,
* que la mano del que toca
de madera no será (bis)

** Señor bailaor Currillo (bis)
átate los alpargates
* no vayas a tropezar*

y a esa nena me la mates. (bis)

* Esta va para
las mozas (bis)
de este grupico de danza,
* las más bonicas
de Murcia,
las más bonicas
de España. (bis)

* La una sonó
en tu calle, (bis)
y son cerca de las dos,
* a ver si se va el sereno
y platicamos los dos. (bis)

* Allá va la despedida, (bis)
al estilo de mi tierra,
* al que es moro lo bautizan
y al que se muere
lo entierran. (bis)

Jota de Torreagüera

(Re / La)

*** Por el río abajo va, (bis)
una barcaza lunera,
* y es la virgen del Pilar,
que es la mejor artillera. (bis)**

Anda y dile a tu maere,
chiquilla loca
que te vienes conmigo
a la paloma,
y a la paloma, y a la paloma,
anda y dile a tu maere,
chiquilla loca.

*** Una rubia
me engañó (bis)
y me llevó junto a un pino,**

*** ¿Cuándo volverá la rubia
a gastar bromas
conmigo? (bis)**

Arrempuja Maruja
y echa la aldaba,
yo tenía una novia
* que se llamaba, (Tris)
arrempuja Maruja
y echa la aldaba.

*** Tu maere tuvo
la culpa (bis)
por dejar la puerta abierta
* y yo por haber entrado
y tu por quedarte
quieta. (bis)**

Paseando por las malvas,
va una gallina,
con el huevo en el culo
* la muy cochina, (Tris)
paseando por las malvas,
va una gallina.

*** Si tuviera una
naranja, (bis)
contigo la partiría,
* pero como no la tengo,
allá va la despedía. (bis)**

Por allá viene el Roque,
por la higuera verdal,
en llegando aquí el Roque,
* se acabo de bailar, (Tris)
por allá viene el Roque,
por la higuera verdal.

Jota del Verdolay

(La)

En lo alto de la sierra,
tiene Murcia un Verdolay.
En lo alto de la sierra,
* el que pasa allí un
verano, toda su vida
se acuerda. (bis)

**¿Cómo quieres que
tenga rubio el cabello?
Si la virgen del Carmen
* lo tiene negro, (Tris)
¿Cómo quieres que
tenga rubio el cabello?**

El tocaor y el que canta,
viva Murcia y sus jardines,
el tocaor y el que canta
* y viva nuestra patrona,
la virgen de
la Fuensanta. (bis)

**Arrodea, arrodea
si vas por hilo,
yo también arrodeo
* por ir contigo, (Tris)
arrodea, arrodea
si vas por hilo.**

La que echó Dios
en el soto,
allá va la despedía.
La que echó Dios
en el soto,
* que la que no tenga
novio, que se venga
con nosotros. (bis)

**Si mi parra tuviera
tallos de uva,
como ganas de novio
* tienen algunas, (Tris)
si mi parra tuviera
tallos de uva.**

La Hierbabuena (Sol / Re)

* La hierbabuena
en el campo
Santa Rita la florece, (bis)
La vergüenza
de los hombres
se ha perdido
y no aparece.

**A la sombra
de un árbol frondoso,
mi morena se
pone a lavar,
* yo le digo:
“morena del alma,
ven acá, ven acá,
ven acá”. (bis)**

La hierbabuena
en el campo
si no la riegas se pasa,
* y eso te pasará a ti,
morena, si no te casas. (bis)

**A la sombra
de un albercoquero,
mi morena se
pone el sombrero.**

*** Yo le digo:
“morena del alma
te quiero, te quiero,
te quiero”. (bis)**

* Desde que
te fuiste Pepe,
el huerto no
se ha regao, (bis)
la hierbabuena no crece
y el perejil se ha seco.

**A la sombra
de la parra mía,
cuantas cosas
te voy a decir.
* Quiera Dios que tu
maere esté lenjos,
en Madrid, en Madrid,
en Madrid. (bis)**

La Parranda (la)

Int: 5.ª al aire:

la-Mi7-la/7-re-Sol-Do-re-la-Mi7-la

la
En la huerta del Segura,
cuando ríe una huertana,
resplandece de hermosura
Mi7 la
toda la vega murciana.

Fa Do
Y en las ramas del naranjo
Fa Do
brotan flores a su paso;
Fa Mi
huertanica de mi azahar:
Mi7 Fa
“tú eres pura y eres casta
Mi7
como el azahar”.

Coro

la
En la huerta del Segura,

Mi
cuando ríe una huertana,
resplandece de hermosura
Mi7 la
toda la vega murciana.
Do(Cej) Do# Do
Y mirándose al pasar
Mi7 Fa Mi
en la acequia del jardín,
Mi7
en el agua se reflejan,
la Mi
* como flores que salieron
Mi7
para verla sonreír. (bis)

Solista 1.ª vez, Coro 2.ª Parte

La LaMj7
* Huerta, risueña huerta,
La Mi
que siempre frutos y flores da;
si Mi
Murcia, la que cubierta,

Mi7 La
en todo el tiempo de flor está.

La7 Re
Murcia, son las mujeres,
Si7 Mi
gala de tu palmar.

Solista

Mi7 La
Murcia: ¡Qué hermosa eres!
La7/Re Mi7 La
Tu huerta no tiene igual (*bis)

Coro

La
En la huerta he nacido,
para amar y vivir.
En tu campo labrado,
con noble trabajo,
me quiero morir.

Lerele Marinero (Do / La)

Si vamos para la mar, verás a los marineros.

* Verás a los marineros, (bis)
si vamos para la mar,
verás a los marineros.

* *Verás a los marineros (bis)*
ellos nos obsequiarán
con su excelente caldero.

* Con su excelente
caldero, (bis)
si vamos para la mar,
verás a los marineros, olé y olé.

Vamos a subir a bordo de un barquito de vela.

* De un barquito de vela, (bis)

vamos a subir a bordo,
de un barquito de vela.

* *De un barquito de vela, (bis)*
pasaremos por La Manga
y también por La Ribera.

* Y también por La Ribera, (bis)
vamos a subir a bordo,
de un barquito de vela, olé y olé.

Para no sentirte extraño, en nuestro mar date un baño.

* En nuestro mar
date un baño, (bis)
Para no sentirte extraño,
en nuestro mar date un baño.

* *En nuestro mar*
date un baño, (bis)

con su salero y tibieza
recuperarás las fuerzas.

* Recuperarás las fuerzas, (bis)
Para no sentirte extraño,
en nuestro mar
date un baño, olé y olé.

El grupo de San Javier, se despide con amor.

* Se despide con amor, (bis)
el grupo de San Javier,
se despide con amor.

* *Se despide con amor, (bis)*
y le invita a las playas
que tiene su Mar Menor.

* Que tiene su Mar Menor, (bis)
el grupo de San Javier,
se despide con amor,
adiós, adiós.

Malagueña de Abanilla (Do /)

* Vayan saliendo
y bailando (bis)
su excelencia y compañía,
que yo seguiré tocando
porque la guitarra es mía.
Vayan saliendo
y bailando.

* En la raya
de tu pelo (bis)
esta la luna parada,
que no la deja pasar
la hermosura de tu cara.
En la raya de tu pelo.

* Déjame pasar
que voy (bis)
que me voy a La Rioja,
a pasar mi vida triste
en un convento
de monjas.
Déjame pasar que voy.

* Abanilla y
sus Peretas (bis)
y el corazón de Jesús
y lo más grande que tiene
son las fiestas de la Cruz.
Abanilla y sus Peretas.

* Por arriba del Rabal (bis)

y se me espantó
una liebre,
déjala, que buena va,
que el que la lleva
la entiende.
Por arriba del Rabal.

* La despedida
os doy (bis)
la que echan
los carreteros,
con el látigo en la mano,
buenas noches
caballeros.
La despedida os doy.

Malagueña de Abajo (Fa#)

Hojicas de
limón verde
a mi caballo le eché.
Hojicas de
limón verde,
no se las quiso comer,
* mi caballico
se muere. (bis)

*No me llames
que no quiero,*

*a las dos de la mañana.
No me llames
que no quiero,
pasar el río de noche,
* porque el agua
me da miedo. (bis)*

Un sereno se dormía
en la Santa Cruz
del valle.

Un sereno se dormía,
y la cruz

le daba voces:
* “sereno, que
viene el día.” (bis)

*Por encima de la Parra,
allá va la despedía.
Por encima de la Parra,
quédate con
Dios María,
que me llevo
la guitarra,
porque la guitarra
es mía.*

Malagueña 1ª de Algezares (si)

Arribita, arribita;
arribita, arribita,
hay una nena que vale;
que quita los sentíos
al hombre que
los tenga males.
Arribita, arribita.

Las tres de la mañana;
A las dos de la mañana,
yo me quisiera morir,
por ver si tú
me llevabas
pañuelo de luto a mí.
A las dos de la mañana.

Huyendo de
la justicia;
huyendo de
la justicia,
yo me caí en
un gallinero;
me han picao
las gallinas,
y me he cagao
el sombrero.

Huyendo de la justicia.

A vivir entre la leña;
a la sierra me de ir,
a vivir entre la leña;

p'a ver si los
pajarillos,
van a alegrar
mis penas.
A la sierra me he de ir.

De los tres
colores, madre;
de los tres
colores madre,
lo moreno es lo mejor;
blanco lo quema el aire
y lo colorao el sol;
lo morenico nadie.

Malagueña Bolera (/)

A Sevilla a ver
los toros,
la malagueña se fue.

A Sevilla a ver
los toros
y en medio
de la marisma,
la cautivaron los moros.
La malagueña se fue.

Si se la,
si se la ha llevao el moro,

yo por ella no he de ir,
pa traerla pa mi tierra,
que la bailemos aquí,
de la pinta de los moros.

Estrelli,
estrellita marinera
dime si podré pasar
en esta barca pequeña,
al otro lado del mar,
estrellita marinera.

Yo me fui,
yo me fui pa la marisma,

pa traer la malagueña
y se la he quitao al moro
y la traje pa mi tierra,
de esta manera se baila.

Allá va,
allá va la despedía,
con esta y no canto más,
la malagueña bolera,
la malagueña bolera
se termina de bailar.
Allá va la despedía.

Malagueña Huertana

(La Malagueña) (Fa#)

* Ya pueden
estar saliendo (bis)
los que vayan a bailar,
que la mano
del que toca
de madera no será.
Ya pueden
estar saliendo.

* Malagueña,
malagueña, (bis)

siempre
malagueñado.
Yo por una malagueña
vivo en el
mundo penando.
Malagueña, malagueña

* Olé con olé
con olé, (bis)
olé con olé y haremos
una casica en el campo
y en ella

nos meteremos.

Olé con olé con olé.

* Allá va
la despedía (bis)
allá va la
última copla;
allá va mi alma
y mi vida,
murcianica salerosa.
Allá va la despedía.

Malagueña de Puerto Lumbreras (Mi)

* ¿Cómo quieres
río grande, (bis)
que el agua
del mar se seque?
¿Cómo quieres
que yo olvide
a quien he
querido siempre?
¿Cómo quieres río grande?

Que cantara y no llorara,
mi madre me dijo a mí,
que cantara y no llorara,
que me quitara las penas

cuando de mi te alejaras,
rosa de carne morena.

Dos niñas me llevan loco,
dame dos cortinas negras,
dos niñas me llevan loco,
que si quieres
que te quiera,
ya niña dame tus ojos
que de mirarme no dejan.

* Cuando paso
por tu puerta (bis)
cojo pan y voy comiendo,
pa que no diga tu madre
que con verte
me mantengo,
cuando paso por tu puerta.

* ¡Viva Murcia
que es mi tierra! (Bis)
¡Que viva su población!
¡Viva el Puerto
de Lumbreras!
Última de la región,
hay que quererla
de veras.

* Allá va la despedía, (bis)
al estilo de mi tierra,
al que nace lo bautizan
y al que se muere
lo entierran,
allá va la despedía.

Malagueña del Raiguero (Mi)

* Aire, que me lleva el aire (bis)
Aire que me va llevando,
el aire de mi morena,
cargado de contrabando.
Aire, que me lleva el aire.

* Para bailar malagueñas, (bis)
se necesita salero
y eso lo tienen de sobra
las mocitas que yo traigo.
Para bailar malagueñas.

* Tú eres la estrella del norte, (bis)
que a los marineros guía.
A ellos los guías de noche
y a mi de noche y de día.
Tú eres la estrella del norte.

* Malagueña, malagueña, (bis)
siempre vas malagueñeando;
yo por una malagueña,
vivo en el mundo penando.
Malagueña, malagueña.

* Soy del hoyo, soy del hoyo, (bis)
y de la rica ribera,
donde se trafica el oro,
la azúcar y la canela.
Soy del hoyo, soy del hoyo.

* La despedida os echo, (bis)
como el sol de tus paredes,
que por la tarde se va
y por la mañana vuelve.
La despedida os echo.

Malagueña de Topares (Mi)

* Tienes unos ojos nena (bis) como ruedas de molino, que parten los corazones
* como granicos de trigo. (bis)
(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

* Olé con olé con olé, (bis) como dicen en el puerto: “no le pegue usté a mi paere, que él es un hombre mu güeno y no se mete con naide.”
(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

Y me picó un alacrán.
Metí la mano en tu pecho,
y me picó un alacrán y eso no estuvo bien hecho,
por haber ido a registrar,
donde no tenía derecho.
(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

“Una limosna, por Dios.”
Un padre le pidió a un hijo:
“Una limosna, por Dios.”
le dijo que perdonara,
* él de pena se murió. (bis)
(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

*Y con mi amor y mi esmero (bis) en esta bendita peña, como mi padre y mi abuelo, yo canto la malagueña, malagueña de mi pueblo.
(Mi-Mi-Mi Corte y sigue)

*Allá va la despedía, (bis) al estilo de mi tierra, al que nace lo bautizan y al que se muere lo entierran y le dicen una Misa.

Manchegas (Re#)

Para bailar
manchegas
refajo corto,
refajo corto.
Refajo corto,
porque el
refajo largo
siempre está roto.
Para bailar
manchegas,
refajo corto,
refajo corto.

Las manchegas
corridas
van por tu calle,
van por tu calle
van por tu calle,
como van
tan de prisa
no las ve nadie.
Las manchegas
corridas,
van por tu calle,
van por tu calle.

Ráscate, rasca,
rasca,
ráscate el moño,
ráscate el moño,
ráscate el moño,
que llevas
en el pelo
un abejaorro.
Ráscate rasca,
rasca,
ráscate el moño,
ráscate el moño.

Marías (mi / la)

Todas las Marías son dulces como el caramelo.

* Dulces como el caramelo, (bis) y yo como soy goloso por una María me muero.

* *Por una María me muero, (bis) todas las Marías son dulces como el caramelo.*

* Dulces como el caramelo, (bis) y yo como soy goloso por una María me muero.

Todos los Pepes son tontos

lo digo porque lo sé.

* Lo digo por que lo sé, (bis) y si alguno me está oyendo también lo digo por él.

* *También lo digo por él, (bis)*

todos los Pepes son tontos lo digo porque lo sé.

* Lo digo porque lo sé, (bis) y si alguno me está oyendo también lo digo por él.

Eché a rodar un limón, y en tu puerta se paró.

* Y en tu puerta se paró, (bis) y hasta los limones saben que nos queremos los dos.
* *Que nos queremos los dos, (bis) eché a rodar un limón y en tu puerta se paró.*

* Y en tu puerta se paró, (bis) y hasta los limones saben que nos queremos los dos.

Murcia Huerta de Europa (Mi)

Quisiera por siempre ser,
pilar de tu
corte hermosa,
y de su fuente beber,
de esa virgen milagrosa.

Tus mujeres,
con su garbo,
sonríen su lozanía,
son de la tierra el orgullo
¡Bendita tierra la mía!

Estribillo

* **Murcia,**
Huerta de Europa,
Murcia,
jardín de flores,
mi tierra,
la más bonita,
Murcia de
mis amores. (bis)

El perfume del azahar,
vive en la noche huertana.
¡Viva Murcia

y sus mujeres!

Vergel divino
que hermana.

Si me mira una murciana
con el fuego de sus ojos,

Tiembla mi
cuerpo ¡Serrana!

¡Qué mirar tan ardoroso!

al Estribillo

final:

Murcia...,

Huerta de Europa.

Murcianas (Fa#)

* Hermosa flor
de levante, (bis)
mocica cartagenera,
si quieres que
yo te quiera,
vente conmigo
a Alicante
y serás mi compañera.

* La murciana
lió el ható (bis)
y dejó la Huerta un día,
haciendo escala

en la unión,
* se refugió en
Almería. (bis)

* La murciana,
cosa guapa (bis)
tuvo su novio
en la Huerta
y lo dejó porque tuvo,

* celos de la
malagueña. (bis)

* Y echó el árbol
del fandango, (bis)

sus cuatro ramas
más sanas,
rondeñas y granainas,
* malagueñas
y murcianas. (bis)

* Ahí va el fandango
murciano (bis)
que se baila
en la región,
y no hay nadie
que lo cante,

* con más cariño
que yo. (bis)

Pardicas de Abajo (La)

Todas las que son morenas
* tienen el mirar extraño, (tris)
todas las que son morenas,
* tienen el mirar extraño, (tris)
que cuando
miran a un hombre,
* le quitan de vida un año, (tris)
todas las que son morenas,
tienen el mirar extraño.

No me des mucho café
* que el café me
quita el sueño (tris)
no me des mucho café,
* que el café me
quita el sueño, (tris)
yo lo que quiero es tomar-té,

* que tomando-té
me duermo, (tris)
no me des mucho café,
que el café me
quita el sueño.

Por la mañana me voy,
* esta noche me despido, (bis)
y esta noche me despido,
por la mañana me voy,
* esta noche me despido, (bis)
y esta noche me despido,
que a ver si t'entran ganas
* te quieres venir conmigo, (tris)
por la mañana me voy,
esta noche me despido.

(Opcionales:)

Que bien te mueves zagala,
* tu cuerpo huele
a Romero, (tris)
que bien te mueves zagala,
* tu cuerpo huele
a Romero, (tris)
a esencia de
azahar y Huerta,
* la nena por quien
yo muero, (tris)
que bien te mueves zagala,
tu cuerpo huele a Romero.

Eres chiquitica y puedes
* en un vaso navegar, (tris)
eres chiquitica y puedes,
* en un vaso navegar, (tris)
lo que tienes de pequeña,
* lo tienes de espabilá (tris)
eres chiquitica y puedes
en un vaso navegar.

Pardicas de Caravaca (Sol)

- Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va,

- Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.

ya te lo he dicho dos veces,
que no te lo digo más.

- * Ya no te lo digo más, (bis)
Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.

- Con el vele, vele, vele,
con el vele, vele va.

ya te lo he dicho dos veces,
que no te lo digo más.

**Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.**

- * Se lo tengo que decir (bis)
Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.

- * Se lo tengo que decir, (bis)
que me hace los potajes
con aceite de candil.

- * Con aceite de candil, (bis)
Mi suegra es una cochina,
se lo tengo que decir.

**Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.**

- * Si te pica un alacrán. (bis)
Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.

- * Si te pica un alacrán, (bis)
se te ponen los lereles
una miaja regular.

- * Una miaja regular, (bis)
Al subir al Moralejo,
si te pica un alacrán.

**Allá va la despedida,
la que echó Dios
en el Soto.**

- * La que echó Dios
en el Soto. (bis)
Allá va la despedida,
la que echó Dios en el Soto.

- * La que echó Dios
en el Soto. (bis)
Que la que no tenga novio,
que se venga con nosotros.

- * Que se venga
con nosotros, (bis)
Allá va la despedida,
la que echó Dios en el Soto.

Pardicas de Moratalla (/)

Dicen los aragoneses
que no sabemos de cuentas
que no sabemos
de cuentas (bis)
dicen los aragoneses
que no sabemos de cuentas
¿Que no sabemos
de cuentas? (bis)
ocho y ocho dieciséis
y veinticuatro cuarenta
y veinticuatro cuarenta, (bis)
dicen los aragoneses
que no sabemos de cuentas.

¿Cómo quieres que te
quiera si no te puedo querer?
Si no te puedo querer (bis)
¿Cómo quieres que te
quiera si no te puedo querer?
si no te puedo querer (bis)
si me sigues engañando
como la primera vez
como la primera vez (bis)
¿Cómo quieres que te
quiera si no te puedo querer?

Y una mujer fue a lavar
un par de medias azules,
un par de medias azules (bis)
una mujer fue a lavar

un par de medias azules
un par de medias azules (bis)
y se le metió una rana
entre el domingo y el Lunes
entre el domingo y el lunes (bis)
y una mujer fue a lavar
un par de medias azules.

Y a mi novia la llevé
y a la feria de Albacete
y a la feria de Albacete (bis)
y a mi novia la llevé
y a la feria de Albacete
y a la feria de Albacete (bis)
y no la pude vender
porque le faltaba un diente
porque le faltaba
un diente (bis)

Parrandas (Sol)

Como vienes del monte,
vienes airosa.

* Vienes airosa,
vienes airosa,
vienes coloradica
como una rosa. (bis)

Si serán buenos mozos
los de la Herrera.

* Los de la Herrera,
los de la Herrera,
que cogen los tomates
con escalera. (bis)

A casarse moziquios,
no temáis tanto.

* No temáis tanto,
no temáis tanto,
que una vara en el puente
dan por tres cuartos.

Parrandas de Alhama (La)

Al son de la guitarra
y las postizas,
bailan con los huertanos
las huertanicas.

**Y es bien notorio,
larán, larán.**

**Y es bien notorio,
larán, larán, la, la, la.**

De las parrandas salen muchos casorios. (Bis)

Regando sus macetas
está Dolores,
mientras le canta un mozo
coplas de amores.

**Y así ella canta
larán, larán.**

**Y así ella canta,
larán, larán, la, la, la,
canta con mucha gracia
una parranda. (Bis)**

Los mozos y las mozas
cantan y bailan,
complicas a la Virgen
de la Fuensanta.

Parrandas de Aledo (Sol)

Vente conmigo y serás capitana de mi barco.

*Capitana de mi barco (bis)
vente conmigo y serás capitana de mi barco.

* Capitana de mi barco (bis)
iremos a navegar a lo más hondo del charco.

* A lo más hondo del charco (bis)
vente conmigo y serás capitana de mi barco.

Vente conmigo al molino y serás mi molinera.

*Y serás mi molinera (bis)
vente conmigo al molino

y serás mi molinera.

* Y serás mi molinera (bis)
echarás trigo a la torva mientras yo pico la piedra.

* Mientras yo pico la piedra (bis)
vente conmigo al molino y serás mi molinera.
Olé y olé.

Con ese mené mené que le das a las enaguas.

* Que le das a las enaguas (bis)
con ese mené mené que le das a las enaguas.

* Que le das a las enaguas (bis)

* de los cucos sale el agua (bis)

* de los cucos sale el agua (bis)

con ese mené mené que le das a las enaguas.
Olé y olé.

Dame la mano paloma para subir a tu nido.

* Para subir a tu nido (bis)
dame la mano paloma para subir a tu nido.

* Para subir a tu nido (bis)
que me han dicho que andas sola y vengo a dormir contigo.

* Y vengo a dormir contigo (bis)
dame la mano paloma para subir a tu nido.
Olé y olé.

Parrandas de Puerto Lumbreras

"Perullo" La La - La Mi Mi - La La (La)

*Válgame Dios, Perullo,
qué majo vienes,
ay lerele, lerele,
qué majo vienes,
válgame Dios, Perullo,
qué majo vienes,
ay lerele, lerele
qué majo vienes,
la de pompas que
llevan los zaragüeles,
los zaragüeles, nene,
los zaragüeles,
válgame Dios Perullo
qué majo vienes.*

Una moza en un
baile se lo miraba,
ay leré, ay leré,

se lo miraba,
una moza en un baile
se lo miraba,
ay lerele, lerele,
se lo miraba
las puntillas del viso
que le asomaban,
ay lerele, lerele,
y a ti te digo,
para irte con otro
vente conmigo.

*¿Cómo quieres que quiera
lo que tú quieres?
Lo que tu quieres,
nena, lo que tu quieres.
¿Cómo quiera que
quiera lo que tu quieres?
ay lerele, lerele,
lo que tu quieres,
tú quieres a los hombres,*

*yo a las mujeres,
ay lerele, lerele
y es que me rulo,
pero no por el suelo,
que está muy duro.*

Mar Menor de mi vida,
cuánto te quiero,
ay lerele, lerele,
cuánto te quiero,
Mar Menor de mi vida,
cuánto te quiero,
ay lerele, lerele,
cuánto te quiero,
con tu arroz y tu mújol,
qué buen caldero,
qué buen caldero, nena,
qué buen caldero,
Mar Menor de mi vida,
cuánto te quiero.

Parrandas del Raiguero (Do)

Introd: do do do fa mi re do do

(* ~ Tres veces música)

1- Los ojos de mi morena tienen un mirar extraño.

* ~

2- * Tienen un mirar extraño, (bis) que cuando miran a un hombre le quitan de vida a un año.

* ~

3- * Le quitan de vida un año, (bis) los ojos de mi morena tienen un mirar extraño.

* ~

4- * Tienen un mirar extraño, (bis) que cuando miran

a un hombre
le quitan de vida un año.
(Final y comienzo rápido)

1- Te quiero porque te quiero y porque me da la gana.

* ~

2- * Y porque me da la gana, (bis) te quiero porque me sale de los reaños del alma.

* ~

3- * De los reaños del alma, (bis) te quiero porque te quiero y porque me da la gana.

* ~

4- * Y porque me da la gana, (bis)

te quiero porque me sale de los reaños del alma.
(Final y comienzo rápido)

1- Ole con ole y con ole, ole con ole y haremos.

* ~

2- * Ole, con ole y haremos (bis) una casita en el campo y en ella nos meteremos.

* ~

3- * Y en ella nos meteremos, (bis) ole, con ole y con ole, y ole, con ole y haremos.

* ~

4- * Olé, con olé y haremos (bis) una casita en el campo y en ella nos meteremos.

Pasodoble a San Javier (Mi / La)

Hay un lugar en España,
donde Dios puso la mano,
es San Javier ese sitio
y son sus playas
las más populares
de todo el verano.
Su iglesia
y su ayuntamiento,
su aeropuerto y su patrón:
San Francisco el navarrico,
el más grande
misionero español.

**Verbenas y verbenas
de San Javier,**

**las mozas
de este pueblo,
las hay que conocer.
Verbenas y verbenas,
pues sí, señor,
* San Javier
con su Ribera,
la perla del Mar Menor.
(Bis al final)**

La Manga, Ciudad del Aire,
Pozo Aledo y La Grajuela,
Curicas, El Mirador
y las playas de
Santiago de la Ribera.
El barrio de
San Francisco, "San Ginés",

Castejón y Extramuros,
con el del Sol y la Paz,
forman todos
este pueblo singular.
Verbenas y verbenas...

Nuestra academia del aire,
donde se aprende a volar.
Un gran polideportivo,
para que los niños
puedan jugar y nadar.
Cuatro hermosas
residencias, para
la tercera edad.
El festival de Folklore,
gran Belén
y Romería de San Blas.
Verbenas y verbenas...

Puebla de Soto

(Re / Mi)

* Vale más un
huertanico (bis)
con la ropa de trabajo,
* que doscientos señoritos
calle arriba, calle abajo. (bis)

**Alfileres y agujas,
con alfaques,
el que tenga una puncha,
que se la saque;
que se la saque nena,
que se la saque,
alfileres y agujas
con alfaques.**

* La Virgen la Milagrosa (bis)
que nos cubre con su manto,
* y le han hecho una capilla,
en la orilla del remanso. (bis)

**Yo tenía una novia,
que en los garrones,
criaba berenjenas,
nabos y coles,
nabos y coles, nena,
nabos y coles,
yo tenía una novia
que en los garrones.**

* Tonta tú, tonta
tu maere, (bis)
tonta tu abuela y tu tía,
* ¿Como quieres que
te quiera,
si eres de la tontería? (bis)

**Montada en bicicleta
quisiera verte,
porque dicen
que montas divinamente,
divinamente nena,**

**divinamente;
montada en bicicleta,
quisiera verte.**

* Te quiero como
si fueras (bis)
cinta de mis alpargatas.
* Mira si te quiero bien,
que te quiero por las patas.
(bis)

**Y con esta coplica,
yo me despido,
si de veras me quieres,
vente conmigo,
vente conmigo nena,
vente conmigo.
Y con esta coplica,
yo me despido.**

Seguidillas del Jo y el Ja (sol)

Dicen que no me quieres porque soy alta, jo y ja.

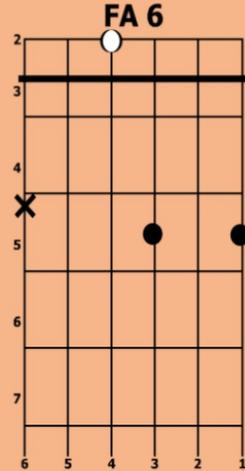
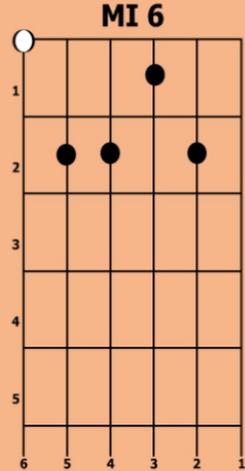
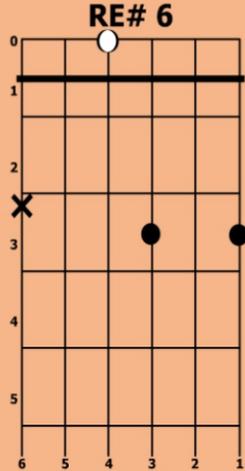
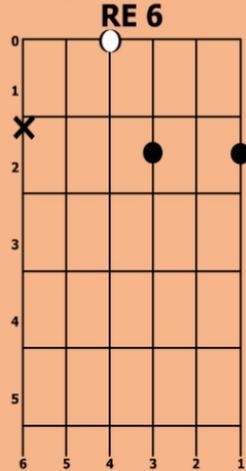
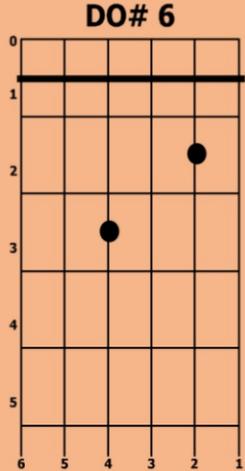
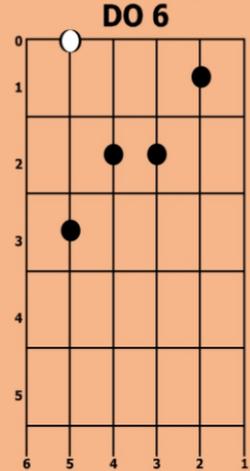
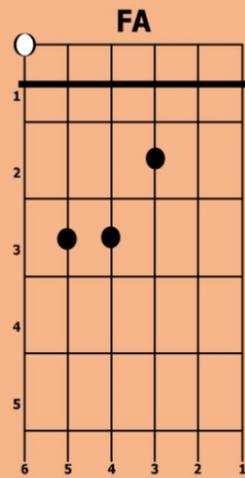
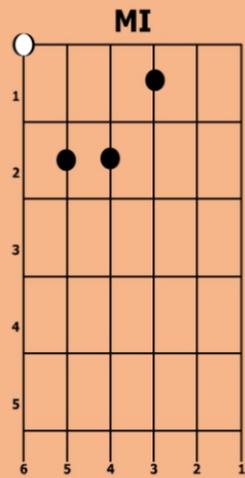
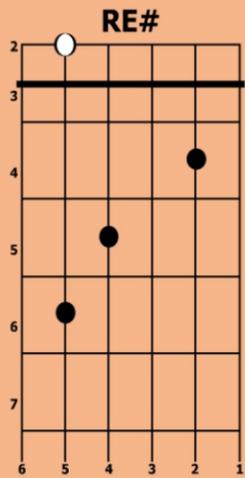
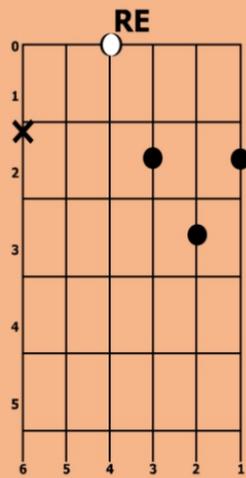
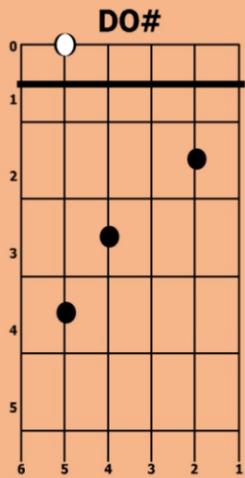
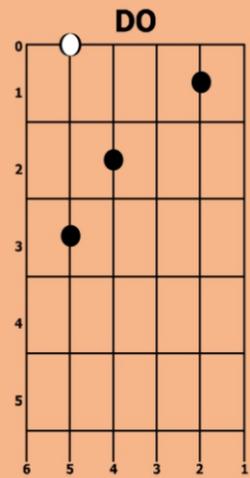
* Porque soy alta, más altos son los Pinos, jo y ja, de la Fuensanta. Dicen... que no me quieres, porque soy alta, jo y ja. (bis)

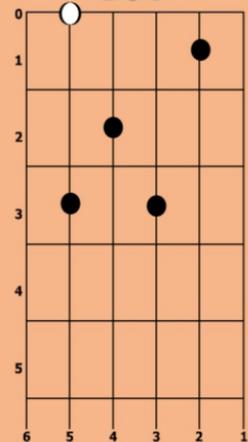
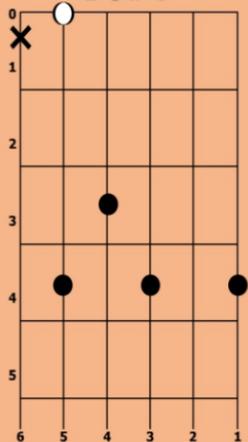
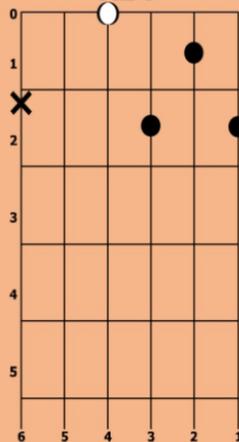
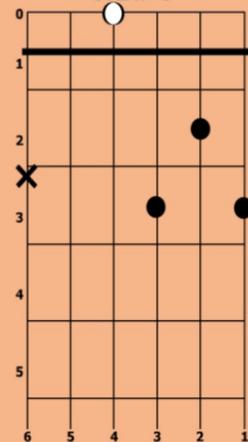
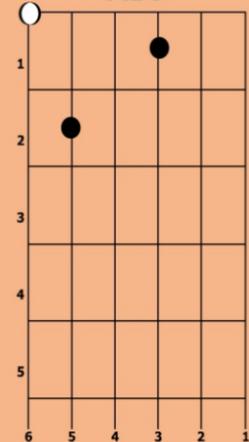
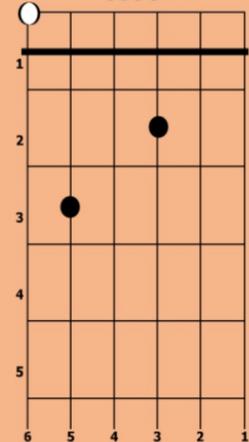
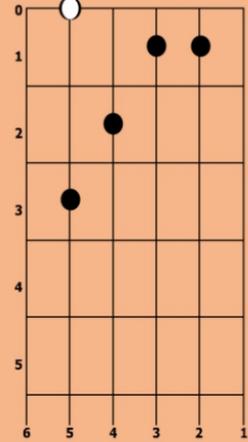
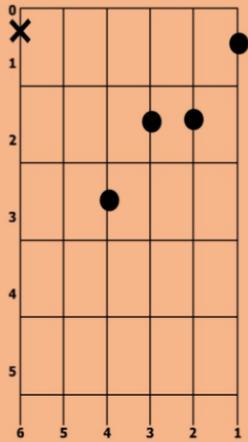
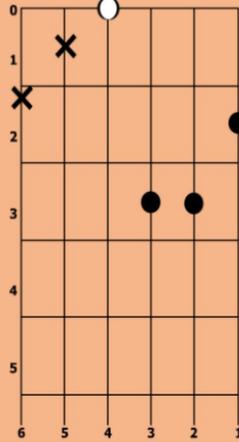
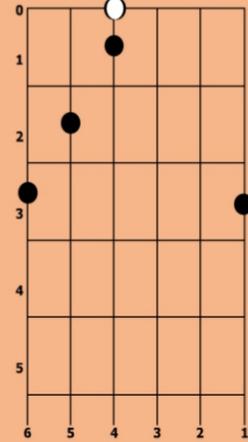
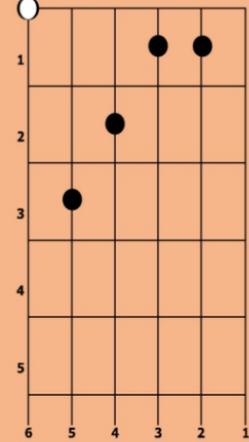
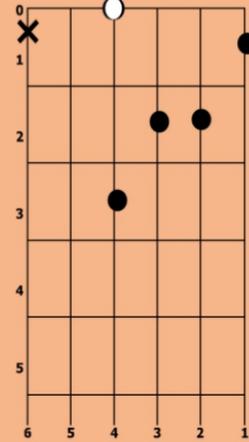
De las mermuraciones ¡ay yo me río! Jo y ja.

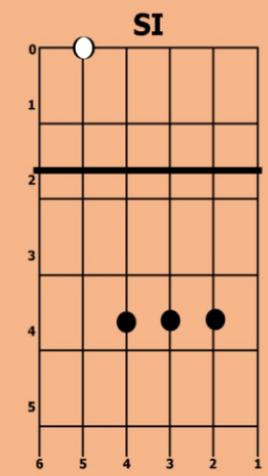
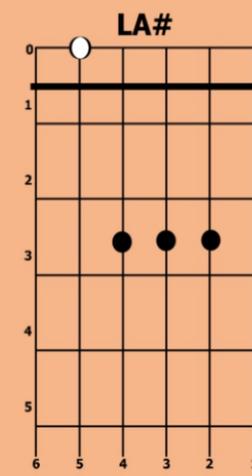
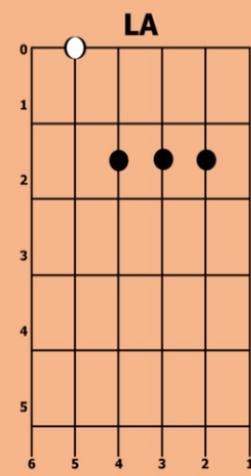
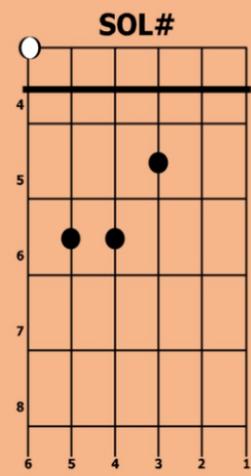
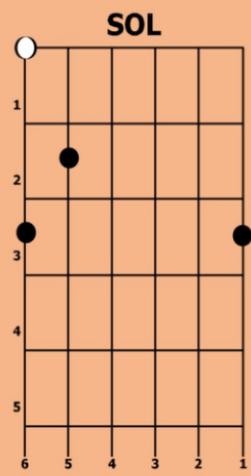
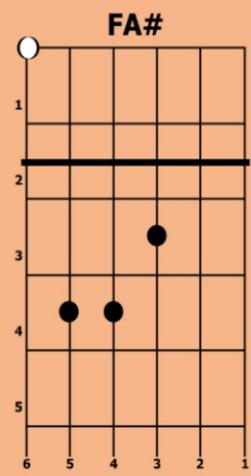
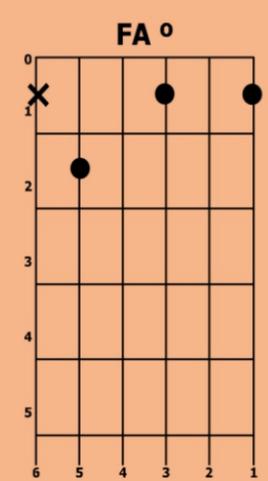
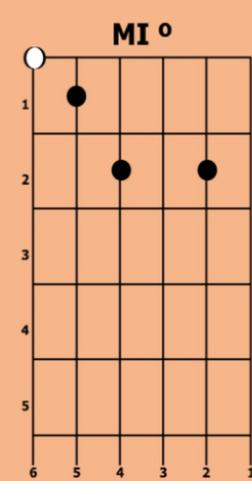
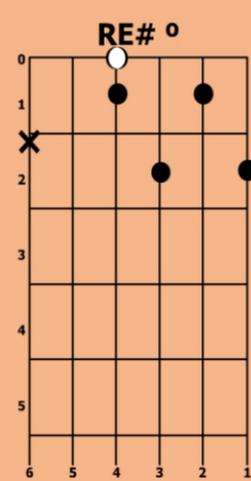
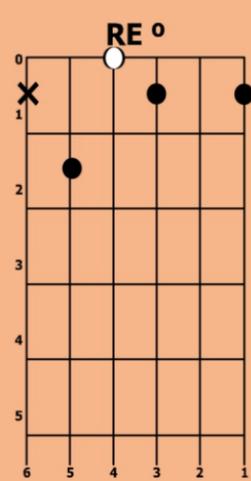
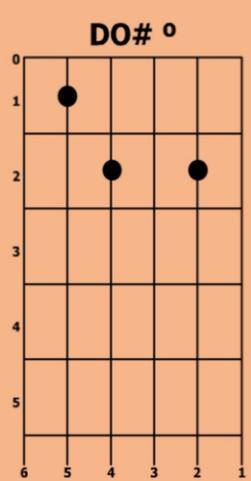
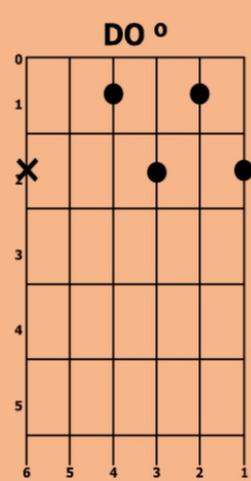
* ¡Ay, yo me río, de las mermuraciones! Jo y ja. ¡Ay, yo me río! Que tam... bien cuando pasa mermura el río, jo y ja. (bis)

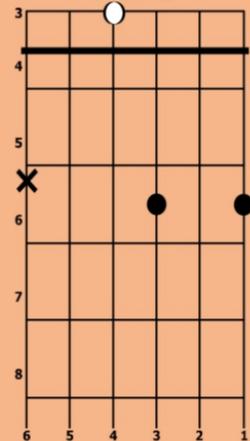
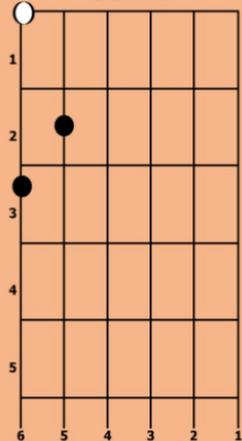
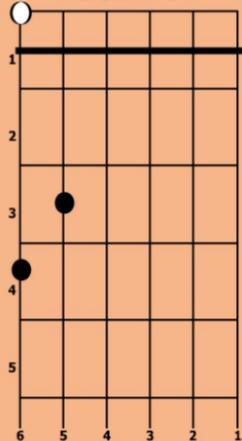
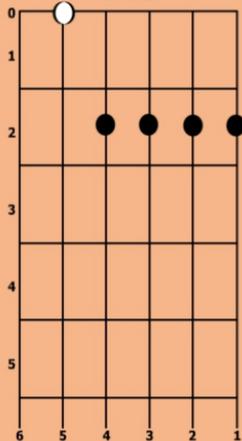
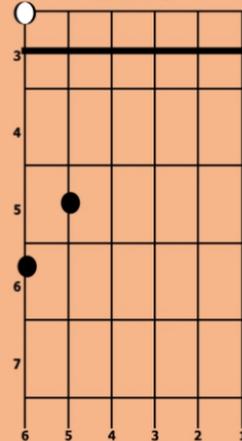
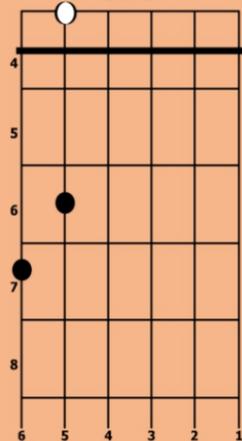
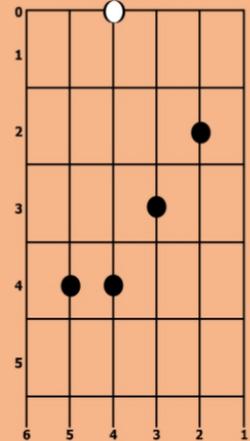
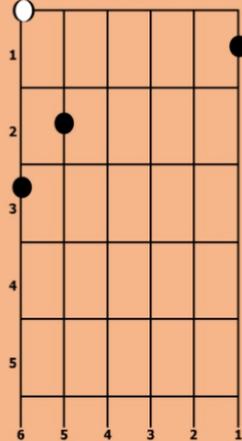
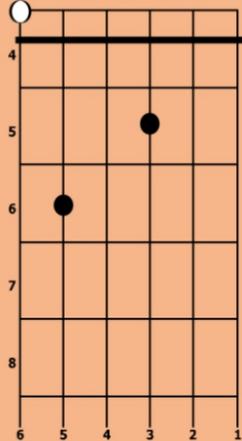
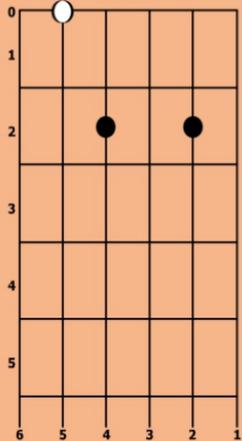
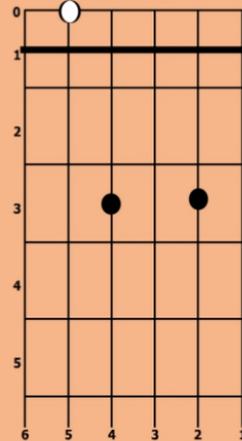
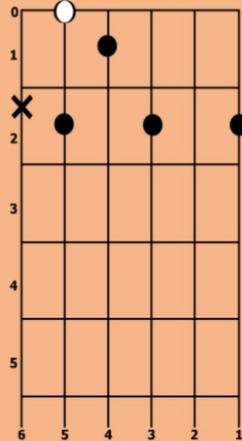
Ponte las arracadas de media luna, jo y ja.

* De media luna, que pué ser que la noche, jo y ja, se torne oscura. Ponte... las arracadas, de media luna, jo y ja. (bis)

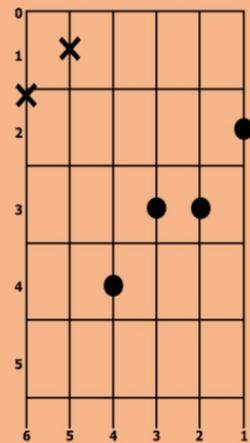


DO 7**DO# 7****RE 7****RE# 7****MI 7****FA 7****DO +****DO# +****RE +****RE# +****MI +****FA +**

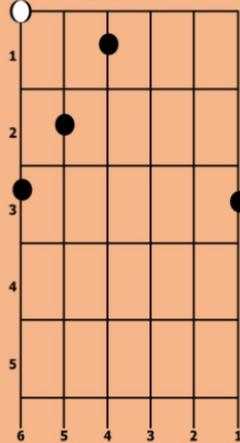


FA# 6**SOL 6****SOL# 6****LA 6****LA# 6****SI 6****FA# 7****SOL 7****SOL# 7****LA 7****LA# 7****SI 7**

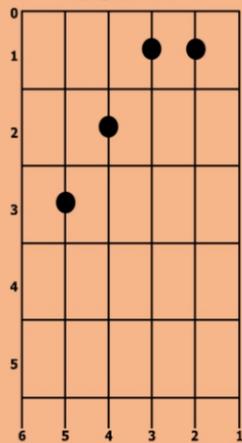
FA# +



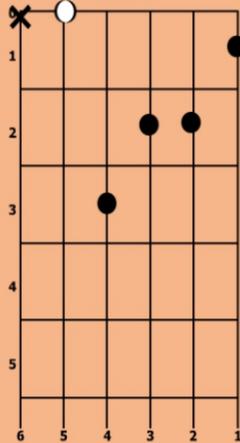
SOL +



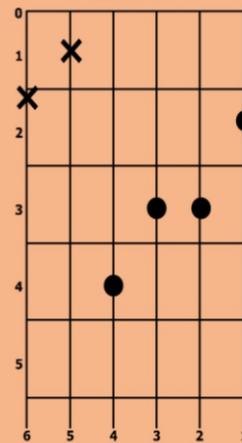
SOL# +



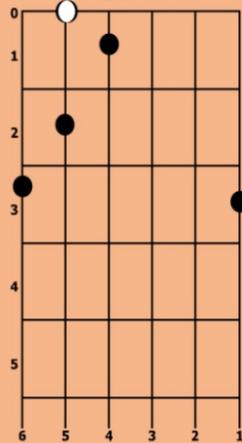
LA +



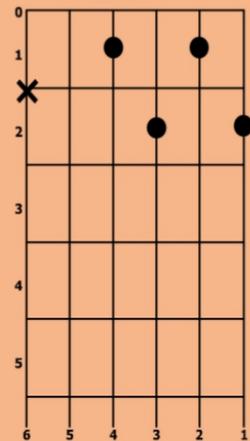
LA# +



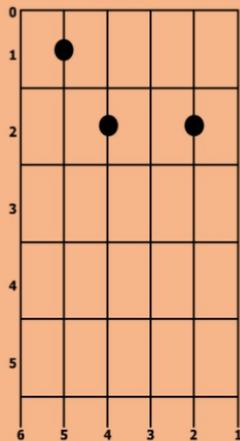
SI +



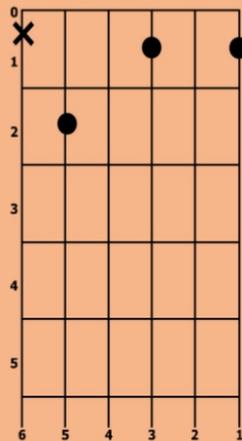
FA# °



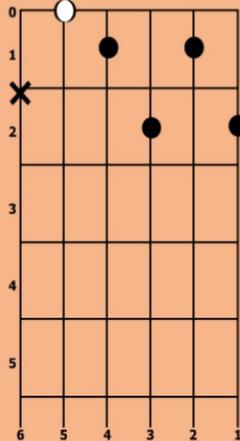
SOL °



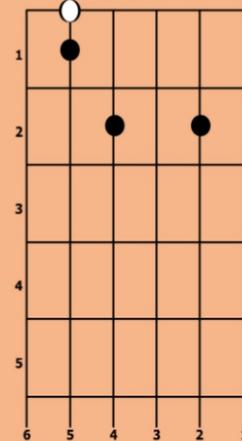
SOL# °



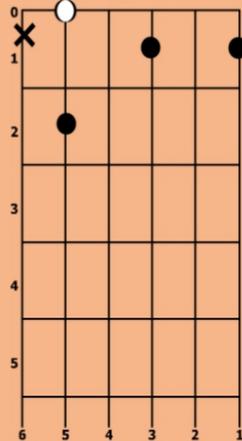
LA °

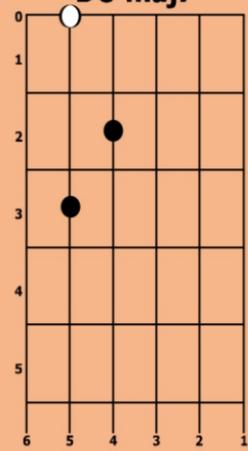
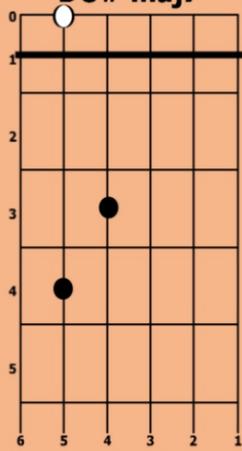
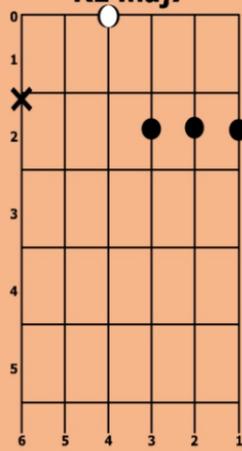
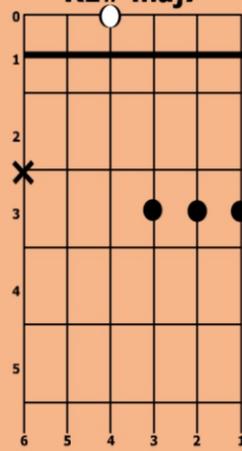
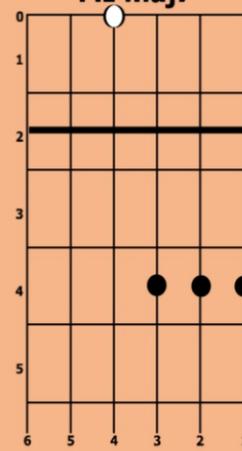
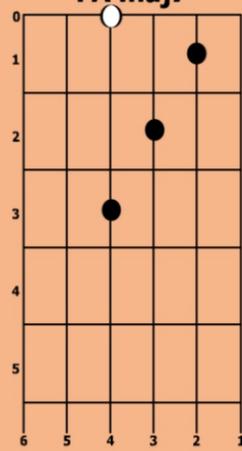
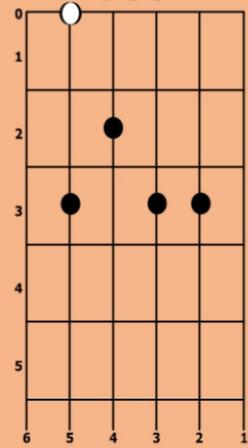
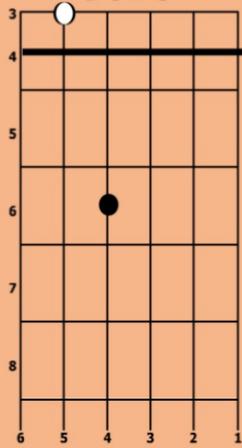
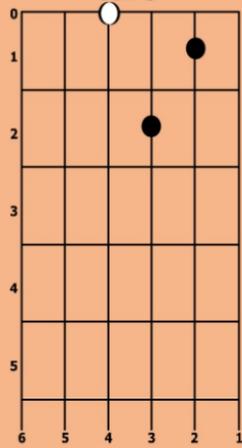
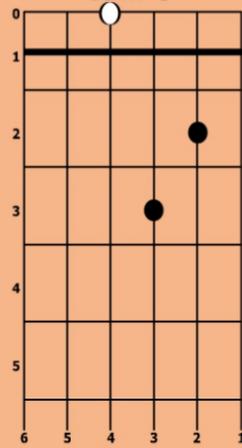
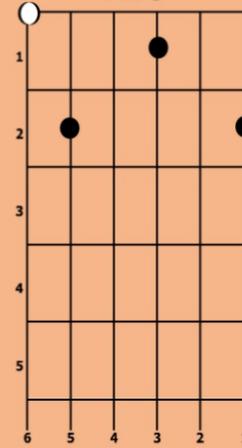
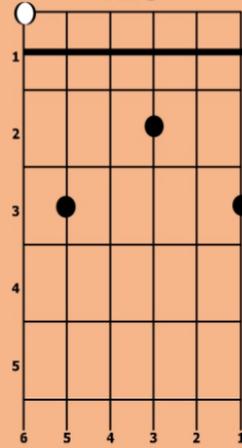


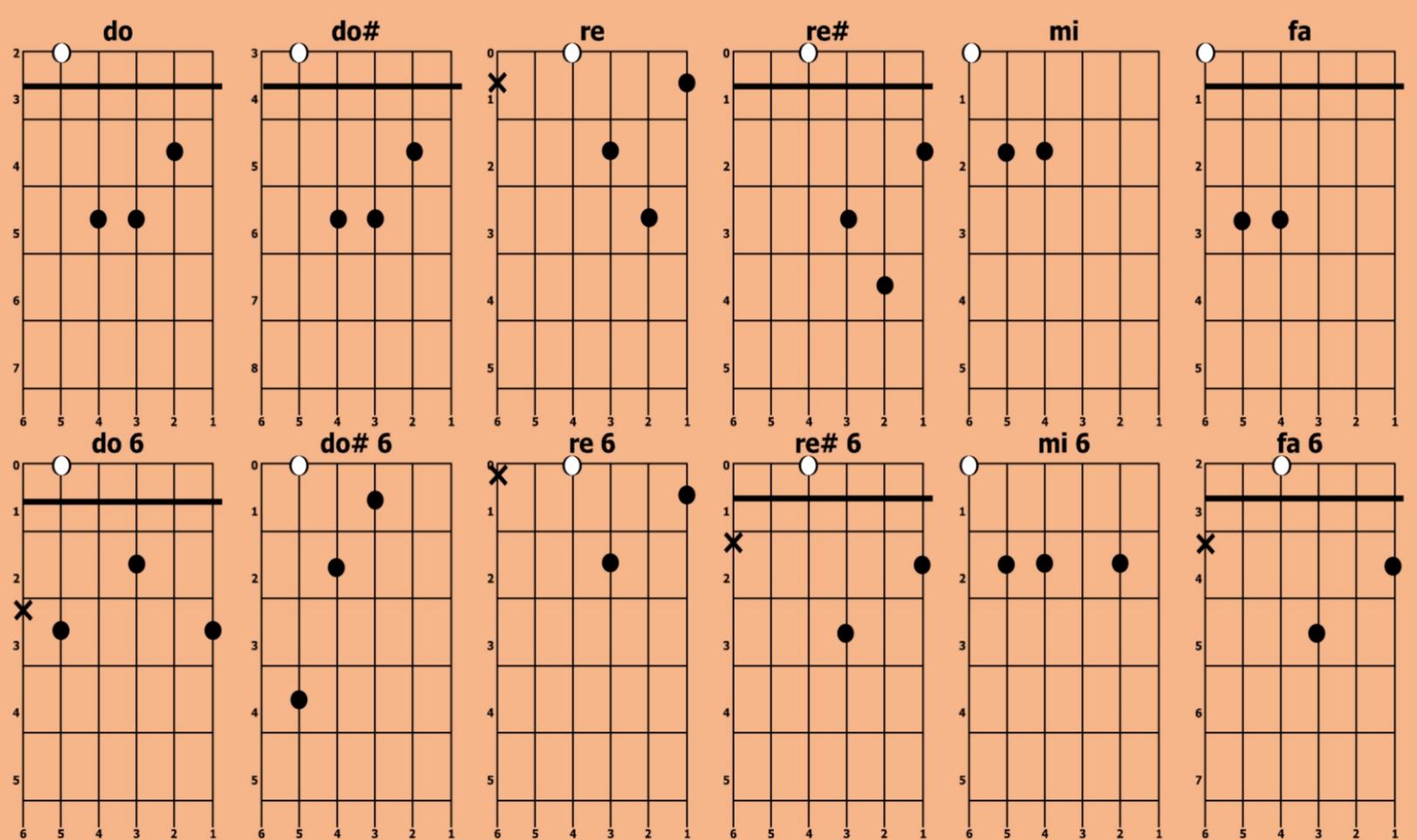
LA# °

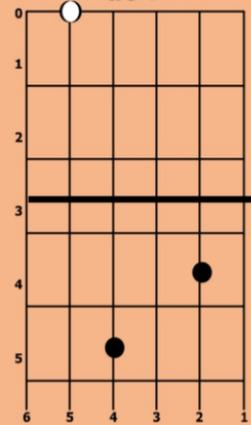
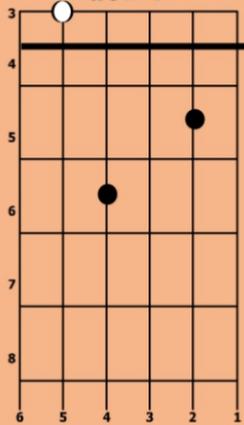
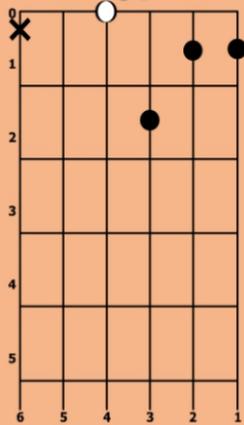
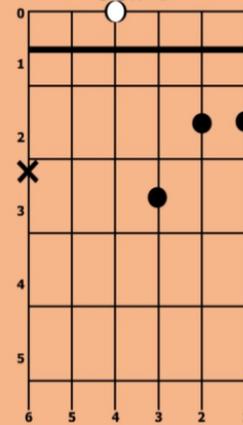
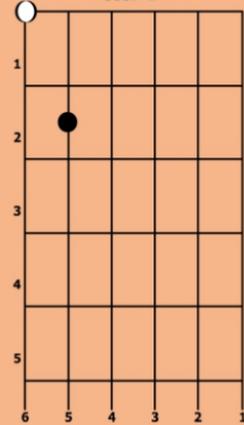
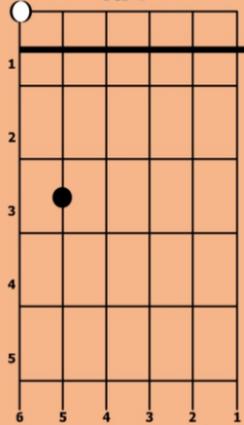
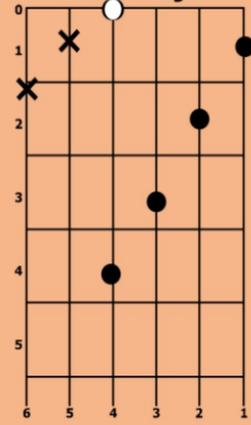
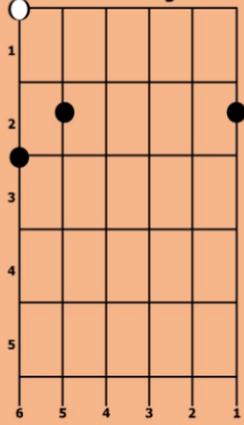
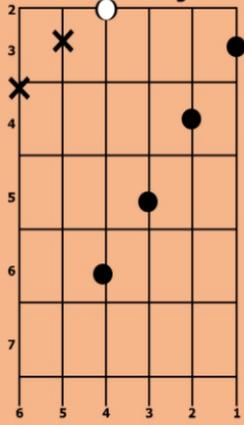
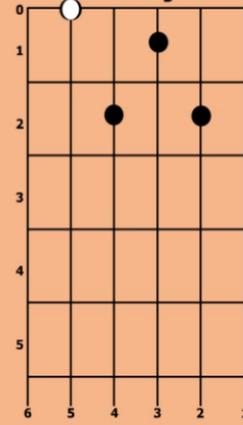
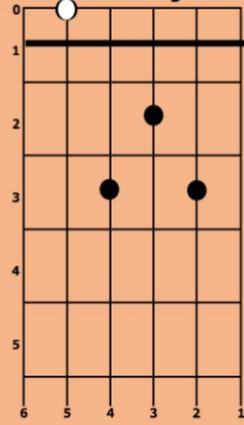
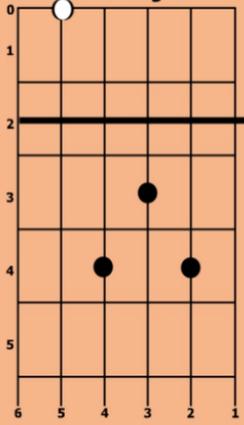


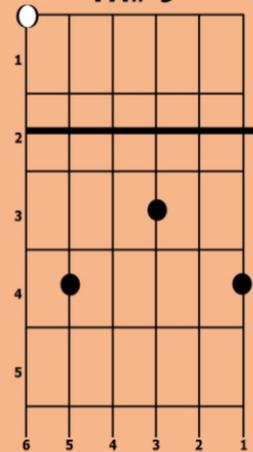
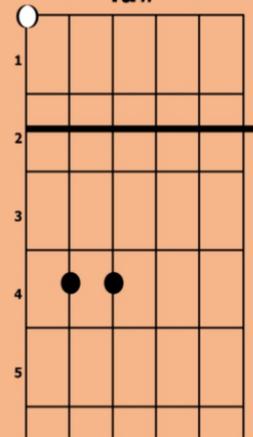
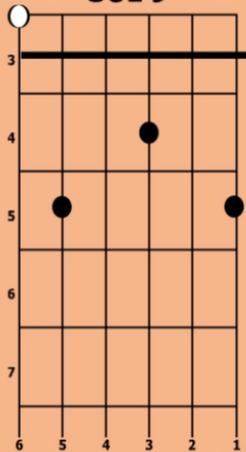
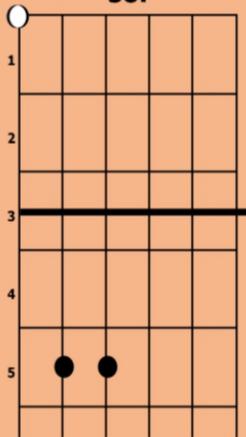
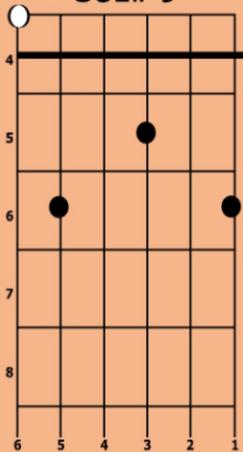
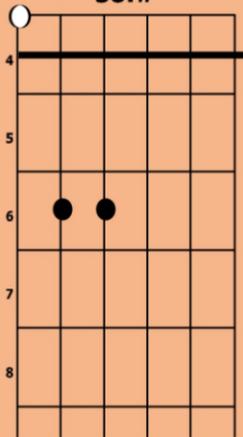
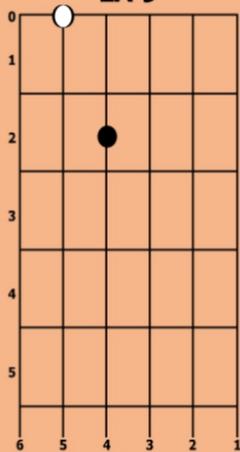
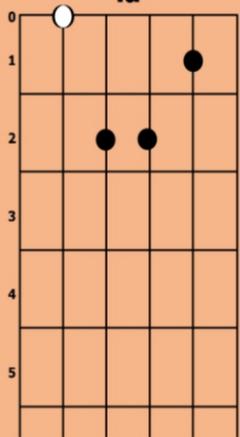
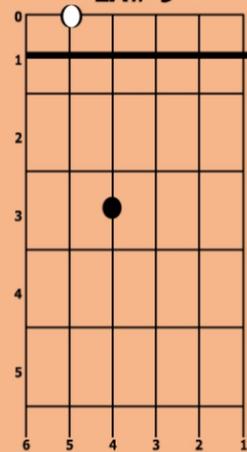
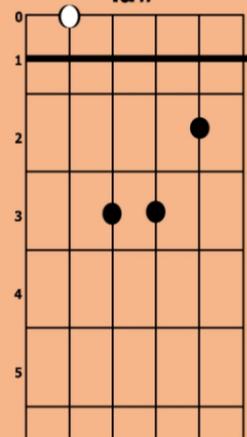
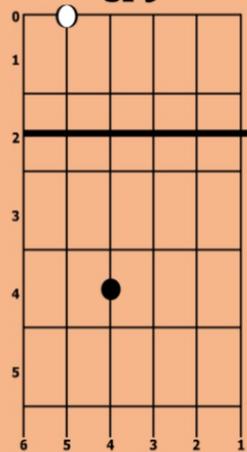
SI °



DO maj7**DO# maj7****RE maj7****RE# maj7****MI maj7****FA maj7****DO 9****DO# 9****RE 9****RE# 9****MI 9****FA 9**



do 7**do# 7****re 7****re# 7****mi 7****fa 7****FA# maj7****SOL maj7****SOL# maj7****LA maj7****LA# maj7****SI maj7**

FA# 9**fa#****SOL 9****sol****SOL# 9****sol#****LA 9****la****LA# 9****la#****SI 9****si**